



Ici s'invente une nouvelle Capitale.

Très attendus, les contours du programme de La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse 2027 sont dévoilés ce mardi sur notre [nouveau site internet](#) à partir de 18h. Première ville à porter ce titre, la métropole horlogère ne va pas attendre sagement janvier pour débiter : dès le 31 décembre 2026, lcdf27 ouvre une année de créations, de fêtes, de déplacements et de débordements collectifs.

Cette année se construit en lien avec une scène locale dense, créative, parfois indisciplinée, rompue à transformer les marges en terrains d'expérimentation. Avec des artistes suisses et internationaux, La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse 2027 entend faire circuler les formes, les publics, les récits, les langues et les imaginaires.

énergie du collectif

Le soir de la Saint-Sylvestre, les Anciens abattoirs, épicerie de la manifestation, ouvrent leurs portes et embarquent le public dans une nuit de danse, de musique et de performances orchestrées par le collectif LA CRUSH. La fête se prolonge avec des DJ sets. Dès le 2 janvier, des œuvres de Tenko, Olaf Breuning et Giona Bierens de Haan surgissent dans l'espace public et la ville commence déjà à changer de visage. Le soir, la pianiste Hania Rani donne un concert sur mesure à la Salle de musique. Le 3 janvier, place à un loto géant orchestré par Tiphany Bovay-Klameth avec des lots inutiles et inoubliables. En février, le temps s'emballe à son tour. Le Musée international d'horlogerie reçoit les prestigieuses collections gérées par la Fondation Édouard et Maurice Sandoz (FEMS), tandis que la Nuit de la Photo et des projections monumentales font résonner savoir-faire et mémoires collectives sur les façades. Aux Anciens abattoirs, Claudia Comte propose une œuvre monumentale en écho à la tempête du 24 juillet 2023. Puis en mai, la ville elle-même passe au banc d'essai.

toujours plus ardent

Avec l'EPFL, une architecture temporaire s'installe autour de la Grande Fontaine : on ralentit, on prend de la hauteur, on regarde autrement la trame horlogère. En juin, l'élan s'accélère : la première édition du festival *Ultra Froid, Méga Loin* fait des Anciens abattoirs un lieu de réflexion et d'expérimentation autour des musiques actuelles, avant que l'aéroport des Éplatures ne s'arrête pour accueillir Boris Charmatz. Plus de départs, plus d'arrivées : le tarmac devient piste de danse géante.

En juillet, le cinéma prend place au cœur de la ville avec le Locarno Film Festival. En août, place aux arts vivants. De la rue au chapiteau jusqu'aux Anciens abattoirs, les scènes se mettent en mouvement, avec plusieurs structures neuchâteloises et festivals suisses. Au mois de septembre, la Schubertiade RTS Espace 2 investit la ville et propose une autre manière d'écouter la musique classique : plus proche, plus simple, décloisonnée.

faire Chaux-de-Fonds

À l'automne, lcdf27 s'invite dans les foyers chaux-de-fonniers : théâtre en appartement, danse au salon et autres lectures à la cuisine font tomber les frontières. Elle n'oublie pas celles et ceux qui ne peuvent pas venir jusqu'à elle et part à leur rencontre à l'hôpital, à l'EMS et même à la prison.

La dernière semaine de décembre, alors que 2027 s'apprête à tirer sa révérence, Hibernatus Fest investit l'ABC pour glaner les derniers éclats de lcdf27. On danse beaucoup, on pleure un peu. Avec une certitude : à La Chaux-de-Fonds, quelle que soit l'année ou la saison, la culture n'hiberne jamais.

[lcdf27 tient à remercier tous-tes celles et ceux qui rendent possible cette première Capitale culturelle suisse : ses trois partenaires principaux, la BCN, le Pour-cent culturel Migros et Swatch, tous ses soutiens publics, parapublics et privés et surtout, les artistes et acteur-ices culturel-les déjà investi-es.](#)

Rendez-vous le [22 septembre](#) pour le programme détaillé et l'ouverture de la billetterie.

partenaires principaux



partenaires institutionnels

