la chaux – de – fonds
capitale culturelle suisse 2027

kulturhauptstadt schweiz
swiss capital of culture
capitale culturale svizzera
chapitala culturala svizra

dossier de presse 2027

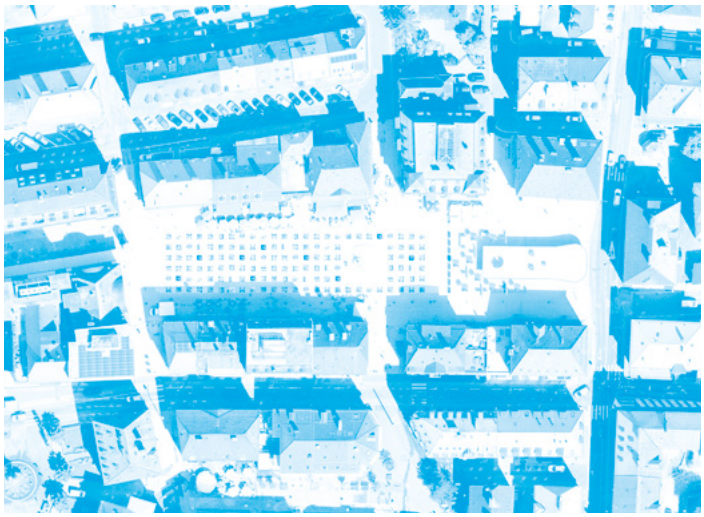
Une Capitale culturelle en mouvement

La Chaux-de-Fonds s'affiche d'abord comme une ville rationnelle, alignée, stricte dans son quadrillage hérité de l'urbanisme horloger. Mais ce décor géométrique n'est qu'une surface. Car sous cette rigueur apparente il y a une vibration sourde. Quelque chose qui bat. Un organisme vivant, une densité, une manière d'être ensemble. Ici, les gestes s'observent, les regards se croisent, les fulgurances adviennent. C'est un territoire d'expériences partagées, de récits à inventer, une scène vivante où tout peut advenir. Ce qui fait donc l'identité singulière de la ville, c'est, en sus de l'implantation précoce et la qualité de ses infrastructures, la richesse discrète de son écosystème culturel : un réseau d'institutions, de collectifs, d'artistes, d'habitantexs et de lieux alternatifs qui œuvrent ensemble, simplement, sincèrement, directement. Cet élan partagé révèle une vitalité rare, une intelligence collective, une densité d'initiatives qui force l'admiration.

1. Une première Capitale culturelle pour toute la Suisse

C'est cette richesse, organique et profondément humaine, qui a valu à La Chaux-de-Fonds d'être désignée Capitale culturelle suisse. C'est dans ce terreau fertile que prend racine lcdf27. Cette année culturelle unique s'adresse à touxtes : aux habitantexs de La Chaux-de-Fonds comme à celleux d'autres territoires suisses, quels que soient leur âge, leur parcours ou leurs réalités. Première édition du genre, le projet s'inspire des Capitales culturelles européennes tout en valorisant la scène locale. Artistes, collectifs, citoyennexs et institutions contribuent, dans une démarche de co-création, à façonner l'identité de cette première Capitale culturelle suisse et à révéler la diversité de la Ville, en proposant une constellation d'événements répartie sur tout le territoire.

Avec la conviction que ces échanges nourrissent et font émerger de nouvelles histoires, des collaborations et propositions nationales et internationales viendront consolider cette programmation et dialoguer avec les spécificités de La Chaux-de-Fonds. C'est cette approche inclusive et collaborative qui s'incarne dans l'expression "Faire Chaux-de-Fonds" – qui signifie que tout se mêle dans le même espace dans un esprit de convivialité.



2. Une ambition : faire dialoguer l'art, la ville et les publics

Cet esprit traduit l'ambition de lcdf27 qui souhaite favoriser l'émergence d'un écosystème où propositions artistiques, lieux et publics se rencontrent et interagissent. La ville devient ainsi une scène ouverte, où les projets dialoguent entre eux, parfois en écho, parfois en contradiction et invitent ainsi à observer, écouter et reconsidérer ce qui semblait figé, tout en révélant de nouvelles perspectives.

L'année 2027 commence dès le 31 décembre 2026 avec une fête ouverte à touxtes, première note comme prélude, avant le déploiement d'une partition polyphonique qui explore de nouvelles formes de commun, dans un esprit vivant et perméable à la vie et capable de la transformer.

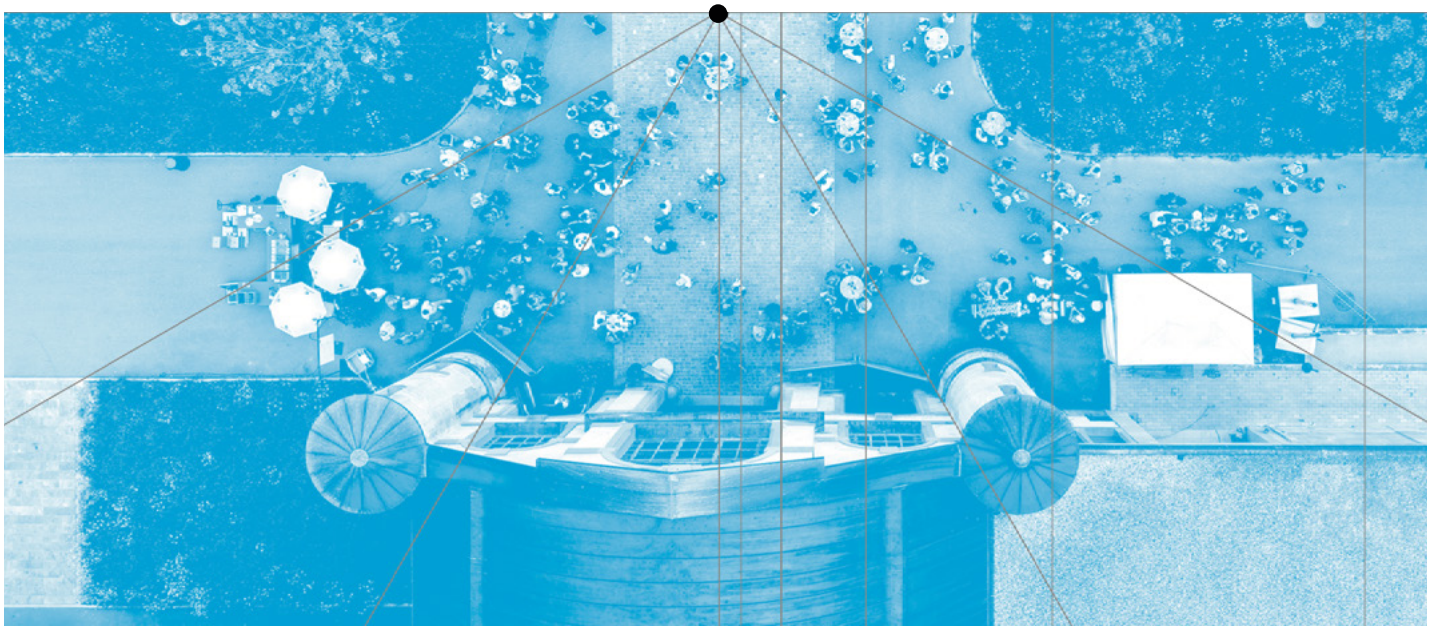
3. Une programmation comme espace d'expérimentation

La programmation reflète une grande diversité de formes artistiques : créations, appels à projets, cartes blanches, avant-premières, work in progress, collaborations inédites.

Du projet intimiste aux créations in situ, en passant par des interventions destinées à un large public, elle embrasse une multitude d'esthétiques et de disciplines : installations, arts visuels, design, projets participatifs et citoyens, danse, musique, théâtre, performance et cirque contemporain.

4. Une ligne artistique entre ancrage et ouverture

Le programme mêle collaborations avec les institutions locales, créations sur mesure, grandes célébrations populaires et invitations intimistes à explorer les recoins cachés de la ville. La programmation s'appuie en premier lieu sur les forces vives du territoire et sera activée dans toute la ville (espace public, espace privé, Anciens abattoirs, institutions) et disséminée sur toute l'année.
lcdf27 noue des collaborations avec des festivals et des institutions de renom afin de faire dialoguer la création locale avec les scènes nationales et internationales.
Cette ouverture se traduit également par une programmation spécifique réunissant des artistes et des collectifs de Suisse et d'ailleurs. L'objectif n'est pas de supplanter la scène locale, mais de la mettre en lumière et de créer des synergies : la venue de figures reconnues et de projets exceptionnels permet de renforcer la visibilité des initiatives locales, de stimuler les échanges artistiques et d'enrichir les projets en cours. Ce geste soutient ainsi la programmation locale en offrant un « coup de projecteur » supplémentaire, tout en favorisant le dialogue entre pratiques et contextes culturels différents, et en élargissant la portée des propositions artistiques sur la scène suisse et internationale.



les premiers jours Capitale

Passez à l'heure Capitale !
Rendez-vous le 31 décembre 2026 pour le coup d'envoi de la première Capitale culturelle suisse.

↑ La Famille Maraboutage © swannfy ↓ Hania Rani © Olivia Wunsche

↑ LA CRUSH © Movz – Angelina Lombardo ↓ Tenko © Gaspard Gigon

● Adresses des lieux

Anciens abattoirs, rue du Commerce 121 ♿
2300 La Chaux-de-Fonds

Maison du Peuple, rue de la Serre 68 ♿
2300 La Chaux-de-Fonds

Salle de Musique, avenue Léopold-Robert 27 ♿
2300 La Chaux-de-Fonds

jeudi
31 décembre 2026

● Anciens abattoirs

Ouverture du site 18h00
espaces bar et restauration

vernissage

18h30 **Florian Graf**
installation
Mouvement Studio
installation
Pamela Rosenkranz
& Joana De La Fontaine
installation
Denis Roueche
installation
Hannah Weinberger
installation

Entrée libre

23h00 **LA CRUSH**
spectacle tout public
00h00 **Sami Galbi**
raï, chaâbi, électro
01h00 **La Famille Maraboutage**
bass music panafricaine,
danses urbaines
03h00 **Secteur Sucre**
techno, transe, house
05h00 Fin

Tarif unique 20.-

samedi
2 janvier 2027

● Anciens abattoirs

Ouverture du site 11h00
espaces bar et restauration

vernissage

11h30 **Rêver pour de vrai**
La Bande de Rôles
première carte blanche

Entrée libre

● Anciens abattoirs

14h00 **LA CRUSH**
spectacle tout public

Tarif à partir de 5.-

● Maison du Peuple

20h00 **Grand Conseil**
Laurence Maître
spectacle

Tarif à partir de 10.-

● Anciens abattoirs

20h00 **Afterparty**
00h00 Fin

Entrée libre

dimanche
3 janvier 2027

● Gare centrale

vernissage

11h00 **Giona Bierens de Haan**
installation mobile
Olaf Breuning
performance
Tobias Gutmann
installation
Multiple
installation
Tenko
peinture monumentale

● Anciens abattoirs

14h00 **Carton**
Tiphanie Bovay-Klameth
loto-spectacle

Tarif à partir de 10.-

● Salle de Musique

18h00 **Le Passage du temps**
Hania Rani
création exclusive
sur le Grand Orgue Kuhn
première mondiale

Tarif à partir de 10.-

L'ouverture. On l'attendait. Elle arrive en avance. Une ville horlogère qui finit par dérégler un peu ses propres mécanismes. Mesure d'exception. Le 31 décembre 2026, quelque chose apparaît dans la nuit. Ouvrir une Capitale culturelle, c'est forcément ouvrir un peu plus que des portes. Les lieux, les disciplines, les frontières. Faire circuler la culture, mélanger les publics, provoquer des rencontres. Et voir ce qui arrive quand toute une ville se met en mouvement. Premier lieu à ouvrir grand : les Anciens abattoirs. Lieu emblématique de La Chaux-de-Fonds, ils passent pour un an aux mains de lcdf27. Une vraie mue, qu'on vernit comme il se doit : verrée, danse, fête et DJ sets jusqu'après minuit. La suite commence ici.

Ouverture - réveillon
LA CRUSH
spectacle tout public

Jeudi 31 décembre 2026
Ouverture du site des Anciens abattoirs à 18:00
Anciens abattoirs 23:00

Les portes des Anciens abattoirs s'ouvrent sur une création du collectif LA CRUSH, imaginée pour l'occasion. Partitions chorégraphiques, performances acrobatiques, explorations vocales : les disciplines se mélangent et composent un rituel festif et collectif. Le public se retrouve au centre, sans que personne ne sache exactement comment c'est arrivé. Ça danse, ça chante, ça circule, ça vibre, ça interagit. 5, 4, 3, 2, 1 : on bascule ensemble dans cette année Capitale, le cœur plein de solidaires résolutions. Voilà venue l'heure des retrouvailles, de réinventions et des reconstructions. La fête continue, bien sûr, après minuit.

Rassemblant une vingtaine d'artistes franco-suisses, LA CRUSH est née du coup de cœur que trois collectifs de création dans l'espace public ont eu les uns pour les autres : La Horde dans les Pavés, Ouinch Ouinch et La Grosse Plateforme. De leur rencontre au Festival d'Aurillac à l'été 2023 est née l'envie d'œuvrer ensemble. Danse, cirque, musique, parkour : les pratiques fusionnent autour d'un même terrain de jeu, la rue, et d'une même énergie, celle du collectif. Avec, en ligne de mire, le carnaval : brut, joyeux et férocement contagieux.

La Grosse Plateforme réunit en Île-de-France des artistes du spectacle vivant autour de créations pluridisciplinaires, d'actions avec les publics et d'un goût prononcé pour la fête et le faire ensemble.

OUINCH OUINCH, collectif genevois mouvant, crée des spectacles bruts, absurdes et carnavalesques où la danse, la fête et les rencontres avec le public occupent le premier plan.

La Horde dans les Pavés, collectif acrobatique franco-suisse, fait de la ville son terrain de jeu en mêlant cirque, grimpe urbaine et danses de rue.

Ouverture - réveillon
Sami Galbi
raî, chaâbi, électro

Anciens abattoirs, 31 décembre 2026, minuit

Multi-instrumentiste et producteur suisso-marocain issu des scènes alternatives suisses, Sami Galbi puise dans ses multiples univers musicaux pour façonner son identité sonore. Il mêle les traditions nord-africaines du raï et du chaâbi aux rythmes électroniques et aux textures sonores qui ont marqué son parcours. Ses influences vont du hip-hop américain à la bass music britannique, en passant par la house et les musiques dansantes afro-caribéennes. Sur scène, armé de machines analogiques, de synthétiseurs bruts et d'une guitare électrique, Galbi livre une performance à très haute intensité, empruntant les codes des musiques urbaines postmodernes. Difficile de rester immobile.

En parallèle de sa formule solo originale, Sami Galbi s'entoure désormais d'un groupe live. Il est accompagné de l'excellente musicienne et chanteuse Inès Mouzoune –anciennement membre des projets AMAMI et Baby Volcano, aujourd'hui active sous le nom de Rôshani, ainsi que du batteur et percussionniste Yann Hünziker, connu notamment pour ses collaborations avec Duo Sonor, Laure Betris et Zahnfleisch.

↑ Sami Galbi © Sébastien Wenk

La Famille Maraboutage
bass music panafricaine, danses urbaines

Anciens abattoirs, 1 janvier 2027, 01h00

Avec Maraboutage, la fête se pense autant qu'elle se vit. Le collectif marseillais investit le dancefloor des Anciens abattoirs avec une proposition où DJ sets, danse et performance se répondent, portée par des influences afro et latino et une sélection musicale résolument tournée vers la sono mondiale. Twerk, krump et voguing viennent prolonger l'énergie des platines et déplacer les murs. Au cœur de cette soirée : danse et célébration dans un espace safe, où la fête devient un puissant terrain d'expression et de liberté.

Créé à Marseille en 2017, Maraboutage est un collectif pluri-disciplinaire qui réunit DJs, danseur·euses et performeur·euses autour d'une même culture de la fête. Entre influences afro et latino, twerk, krump, voguing et arts de la scène, le crew façonne un univers généreux. De Marseille au Ghana, d'Ouganda à Rio, Londres ou Durban, ses voyages nourrissent une sélection musicale défricheuse et électrique, ouverte sur les nouvelles sonorités mondiales.

↑ La Famille Maraboutage © swannfy

Secteur sucre
techno, transe, house

Anciens abattoirs, 1 janvier 2027, 03h00

Acalar et ugo2hell, membres de l'association Secteur Sucre, association qui a comme mission d'organiser des événements culturels en mettant en avant la scène électronique suisse romande, s'allient pour proposer un DJ set techno et trance. Synergie variée pour un réveillon hyper rythmé.

↓ Secteur Sucre

Hania Rani
Le Passage du temps

Dimanche 3 janvier, Salle de musique de La Chaux-de-Fonds
Création exclusive sur le Grand Orgue Kuhn - première mondiale

Star montante du néo-classique, Hania Rani entretient depuis toujours une fascination pour les claviers et les synthétiseurs. Avec Le Passage du Temps, sa toute première composition pour orgue en première mondiale à La Chaux-de-Fonds, elle change d'échelle et d'époque. L'orgue Kuhn de la Salle de musique devient le point de rencontre entre mémoire et invention, passé et futur. Un instrument historique pour interroger ce drôle d'objet qu'est le temps : celui qu'on mesure, celui qui passe et celui que la musique sait si bien suspendre.

Hania Rani est l'une des figures les plus singulières de la scène musicale contemporaine. Compositrice, pianiste et chanteuse primée, formée à Varsovie et Berlin et aujourd'hui installée à Londres, elle développe depuis plus de dix ans une œuvre qui échappe aux catégories, naviguant entre piano solo, musique classique contemporaine, électronique et pop expérimentale. Elle compose aussi pour le cinéma, avec un European Film Award pour Sentimental Value de Joachim Trier.

↓ Hania Rani © Olivia Wunsche

Carton
loto-spectacle par la Cie TBK

Dimanche 3 janvier, 14h00, Anciens abattoirs

Carton, c'est un loto-spectacle imaginé par la Cie TBK. Un vrai loto : cartons sur les tables et grigris dans les poches. Quine, double-quine, carton ! Les lots, presque tous immatériels, sont improvisés sur le moment par Tiphanie Bovay-Klameth, Blaise Bersinger et Grégoire Leresche. La chance des un·e·s fait ainsi le spectacle de toute la salle. Et pour cette édition capitale, quelques lots seront très chaux-de-fonniers. Qui n'a jamais rêvé de monter dans une déneigeuse de la ville ?

Formée à La Manufacture, Tiphanie Bovay-Klameth navigue entre théâtre, performance et improvisation. Elle travaille notamment avec François Gremaud et Michèle Gurtner, avec qui elle fonde le collectif GREMAUD / GURTNER / BOVAY. Improvisatrice chevronnée, elle a même disputé une Coupe du monde avec l'équipe suisse. En 2017, elle fonde la Cie TBK pour développer ses propres projets, parmi lesquels D'Autres, Carton et, plus récemment PAIX.

Grand conseil
spectacle de Laurence Maître et la Cie Provisoire

Samedi 2 janvier, 20h00, Maison du Peuple

Avec Grand Conseil, Laurence Maître transforme le public en assemblée politique. Installé à la place des député·es et réparti en partis, il assiste au débat mené par cinq interprètes autour d'une initiative fictive. Sans prendre la parole, chacune et chacun est appelé à voter et peut ainsi influer sur le cours du débat. Entre théâtre et jeu démocratique, Grand Conseil interroge les mécanismes de la décision collective. Une manière d'ouvrir l'année de Capitale culturelle en faisant, littéralement, cité ensemble, de surcroît hors-les-murs, à la maison du Peuple.

Comédienne, autrice et metteuse en scène jurassienne, Laurence Maître passe d'abord par le droit avant de se former au théâtre aux Teintureries à Lausanne. Après plusieurs années sur scène et au sein du collectif Princesses Léopold, elle fonde en 2020 la Compagnie Provisoire dans les Franches-Montagnes. Son terrain de jeu : les questions de société et les frottements entre fiction et réalité.

Fondée en 2020 dans les Franches-Montagnes (JU), la Compagnie Provisoire développe un théâtre qui questionne le réel et les forces qui façonnent nos sociétés. Après Guggen Prose (2021) et Grand Conseil (2026), elle poursuit son exploration avec Alcôves, un seul-en-scène plongé dans le quotidien d'une paroisse des années 90, présenté en avril 2027 au Centre de culture de l'ABC à La Chaux-de-Fonds.

Genius Loci - Giona Bierens de Haan installation mobile

Vernissage, Dimanche 3 janvier, 11h00,
Gare centrale de La Chaux-de-Fonds

La proposition artistique développée par l'artiste architecte Giona Bierens de Haan, rend hommage à la culture alternative DIY et à sa relation avec le patrimoine architectural industriel de la ville. Le projet propose la réalisation d'une réplique, à échelle réduite, du bâtiment chaux-de-fonnier situé à la rue de la Serre 90. Conçue comme une architecture transportable, le pavillon est déplacé tout au long de l'année culturelle à divers endroits de la ville. Son déplacement est accompagné de parades qui témoignent de l'importance de la culture alternative, comme un bien à protéger.

La pratique de Giona Bierens de Haan se situe à la frontière entre l'architecture, l'installation sculpturale et l'intervention publique. Fort d'une longue expérience dans la conception de pavillons éphémères et de dispositifs spatiaux pour des institutions et des festivals culturels en Europe, son travail se caractérise par une exploration du langage poétique, une utilisation expressive de matériaux bruts et une utilisation parcimonieuse des ressources.

↑ Giona Bierens De Haan © Greg Clément

Bataille de neige – Denis Roueche installation

Vernissage, jeudi 31 décembre, 18h30, Anciens abattoirs

Pour Capitale culturelle, Denis Roueche transforme l'un des jeux les plus élémentaires de l'hiver en une drôle de machine de guerre. Depuis les anciens abattoirs, une machine à boules de neige catapultera ses projectiles en direction du public. Un geste enfantin, faire une boule, viser, lancer, prend ainsi une dimension mécanique et démesurée. Entre jeu et artillerie, l'installation retrouve ce monde de l'enfance et la sournoiserie qui traverse la pratique de l'artiste : prendre au sérieux une idée que l'on aurait pu avoir à dix ans et pousser sa réalisation jusqu'au bout.

Titulaire d'un Bachelor de la Haute école d'art et de design de Lausanne (ECAL) obtenu en 2012, Denis Roueche est né en 1987 à Neuchâtel. En plus de sa pratique artistique personnelle et interdisciplinaire, il enseigne à l'ECAL et à l'EPFL et est co-fondateur du Palais et de Demitour à Neuchâtel.

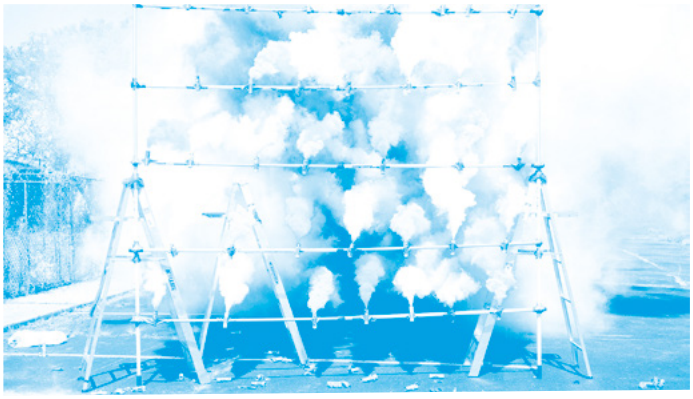
↑ Denis Roueche, auto-portrait

Smoke Bombs - Olaf Breuning performance

Vernissage, Dimanche 3 janvier, 11h00,
Gare centrale de La Chaux-de-Fonds

Olaf Breuning fait surgir ses Smoke Bombs dans la ville. Des fumigènes libèrent d'immenses nuages colorés qui se rencontrent, se mélangent et transforment momentanément le paysage. Une œuvre aussi spectaculaire qu'éphémère, à vivre ensemble : quelques minutes de couleurs intenses pour marquer un commencement, bousculer le décor familier et lancer l'année dans un grand nuage.

Olaf Breuning (1970, Schaffhouse, vit et travaille à New York) travaille avec la photographie, la vidéo, la sculpture, le dessin et l'installation. Son univers détourne avec humour les images de la culture populaire, de la publicité et de l'histoire de l'art. Ses œuvres ont notamment été présentées au Palais de Tokyo, au MoMA PS1 et au Centre Pompidou.



↑ Olaf Breuning, Smoke Bombs

Ballade invisible sur Calmis peinture monumentale de Tenko

Vernissage, Dimanche 3 janvier, 11h00,
Gare centrale de La Chaux-de-Fonds

↓ Tenko © Gaspard Gigon

Avec cette œuvre monumentale, c'est dès l'arrivée en gare que l'on passe à l'heure Capitale. Signée Tenko, cette peinture de sept mètres sur deux propose une vision de La Chaux-de-Fonds qui dépasse sa simple représentation. L'artiste a en effet composé un songe contemporain de matières et de couleurs, où se rencontrent mémoire intime, vie populaire et vision poétique. Une œuvre qui capte la densité de notre époque, la diversité des visages et des histoires, mais aussi les paysages qui entourent la ville et les énergies invisibles qui la traversent.

Formé au Lycée Maximilien de Meuron à Neuchâtel, puis à l'École d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds, Tenko alias Benjamin Taillard est distingué à la Biennale du Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds, où il reçoit les Prix de la Fondation Huguenin-Dumittan et du Jury. Ses œuvres figurent aujourd'hui dans plusieurs collections publiques, dont celles du FCAC Genève, du Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds et de l'État de Neuchâtel.

Les Girouettes installation de Multiple

Vernissage, Dimanche 3 janvier, 11h00,
Gare centrale de La Chaux-de-Fonds

En écho à la tempête qui balaya furieusement La Chaux-de-Fonds le 24 juillet 2023, cette installation invite à se souvenir pour mieux se tourner vers l'avenir. Sous le pavillon-ombrière de la gare, installez-vous confortablement sur un banc, levez les yeux et observez le mouvement. Ici, le vent n'est plus une force destructrice, mais un souffle créatif. Un paysage changeant, sensible aux éléments qui, entre bruissements et illusions d'optique, prône la renaissance et invite à l'émerveillement.

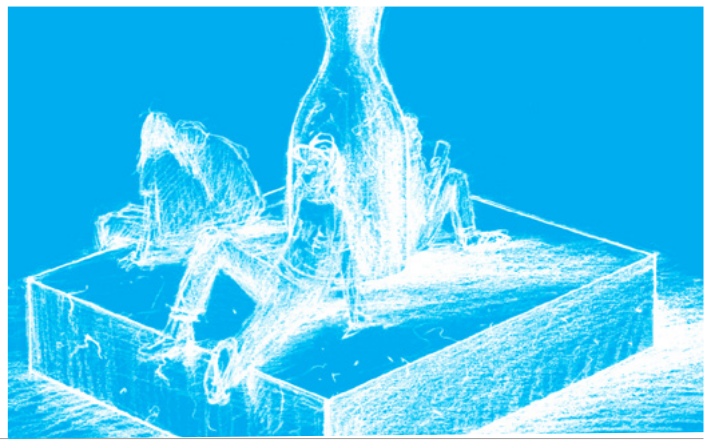
Fondé à La Chaux-de-Fonds en 1979, Multiple est l'un des plus anciens bureaux de design de Suisse. Designers de produits, ingénieurs, infographistes et prototypistes y croisent leurs savoir-faire. De l'industrie au domestique, du sport à la culture, cette équipe multidisciplinaire conjugue innovation et créativité pour imaginer des solutions fonctionnelles, performantes et esthétiques, toujours centrées sur l'expérience humaine et la durabilité.

↑ Les Girouettes, Multiple

Homo ludens (titre provisoire) installation de Florian Graf

Vernissage, jeudi 31 décembre, 18h30, Anciens abattoirs

«Homo ludens» (titre provisoire) met le jeu en jeu. Neuf sculptures surdimensionnées: sablier, pion, pièce d'échecs, quille, bombe, culbuto... transforment l'espace public en terrain d'expérimentation. Temps, hasard, stratégie, adresse, conflit ou résilience ne sont plus seulement représentés: ils se pratiquent. On peut s'asseoir, toucher, contourner, jouer avec les œuvres ou les activer lors de parcours et de performances.
Né en 1980 à Bâle, Florian Graf a étudié les arts visuels à l'Edinburgh College of Art et l'architecture à l'ETH Zurich, avant de poursuivre sa formation à la Royal Drawing School de Londres et à Chicago. Son travail est présenté internationalement dans des musées, galeries et espaces publics. Lauréat notamment du Swiss Art Award, du Werkbundpreis et du Prix Visarte, il est également présent dans de nombreuses collections de référence.
en partenariat avec Swatch



Crowd
Gisèle Vienne

Les 15 et 16 janvier 2027
Anciens abattoirs

Créé en 2017, Crowd prend pour décor une rave party. Sur une piste jonchée des vestiges de la fête, quinze interprètes évoluent dans un ralenti hypnotique au rythme d'une bande-son électronique. Entre extase collective et solitude, désir, violence, tendresse et peur traversent les corps. Plus qu'un spectacle sur la culture rave, Crowd explore les émotions qui circulent au sein d'un groupe et la manière dont une foule devient le théâtre de nos fragilités, de nos pulsions et de nos élans. Le Théâtre Populaire Romand (TPR) et La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse 2027 consacrent un focus inaugural à cette œuvre incontournable de la chorégraphe et metteure en scène Gisèle Vienne.

Gisèle Vienne est une artiste, chorégraphe et metteuse en scène franco-autrichienne. Formée à la philosophie et aux arts de la marionnette, elle développe depuis plus de vingt ans une œuvre à la croisée du théâtre, de la danse, des arts visuels et de la musique. Présentées sur les grandes scènes internationales, ses créations explorent la mémoire, le désir, la violence et la perception. Figure majeure de la scène contemporaine, elle collabore régulièrement avec des écrivain·e·s, musicien·ne·s et plasticien·ne·s.

Le Théâtre Populaire Romand rayonne à travers trois lieux emblématiques : L'Heure bleue, la Salle de musique et Beau-Site. Véritable acteur des arts vivants, il conjugue création, accueil, diffusion, formation et médiation culturelle. Ancienne demeure historique devenue maison de théâtre, Beau-Site accueille depuis 1983 le TPR. Héritier d'une aventure unique en Suisse romande depuis 1960, ce lieu inspirant est aujourd'hui un espace de résidence et de création pour les compagnies artistiques.

Une coproduction du Théâtre Populaire Romand
en coréalisation avec le lcdf27

↑ Gisèle Vienne © Estelle Hanania

Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

Archives of Feelings
Gisèle Vienne

Du 26 au 30 janvier 2027
Théâtre Popolaire Romand, Beau-site

La fête de mariage touche à sa fin. Les derniers proches du couple restent, entre fatigue et ivresse. Dans cette nuit suspendue, cette « famille recomposée » se met à échanger, comme elle ne l'a jamais osé. Les masques tombent, les identités se dévoilent, les blessures du passé ressurgissent. Mêlant théâtre et chorégraphie, Gisèle Vienne compose une traversée intime où se croisent traumatismes, désirs et utopies. Au cœur de cette constellation de portraits, l'amitié apparaît comme une force de résistance face à la montée des autoritarismes. Première collaboration entre Gisèle Vienne et la dramaturge Marie NDiaye.

Marie NDiaye est l'une des plus grandes autrices françaises contemporaines. Romancière, dramaturge et scénariste, elle publie son premier roman à 17 ans et reçoit le Prix Goncourt en 2009 pour Trois femmes puissantes. Son écriture, à la fois réaliste et troublante, explore les liens familiaux, les rapports de domination, l'identité et les zones d'ombre de l'intime.

Gisèle Vienne est une artiste, chorégraphe et metteure en scène franco-autrichienne. Formée à la philosophie puis à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette, elle développe depuis plus de vingt ans une œuvre à la croisée du théâtre, de la danse, des arts visuels et de la musique. Ses créations, présentées dans les plus grands festivals et théâtres internationaux, explorent les mécanismes de la mémoire, du désir, de la violence et de la perception, dans des univers d'une grande puissance plastique. Figure majeure de la scène contemporaine, elle collabore régulièrement avec des écrivain·e·s, musicien·ne·s et plasticien·ne·s.

Une coproduction du Théâtre Populaire Romand
en coréalisation avec le lcdf27

↑ Gisèle Vienne © Estelle Hanania

Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

Alva
Félix Fivaz, Arthur Henry, Carolina Katún

31 janvier 2027
Anciens Abattoirs

ALVA est un concert immersif et participatif mêlant musique, image et voix du territoire. Avant chaque représentation, les artistes recueillent les paroles des habitant·e·s sur leur rapport au monde, leurs inquiétudes et leurs espoirs, puis les intègrent au concert. Invités dans le cadre de la carte blanche Rêver pour de vrai, ils prolongeront cette démarche à l'établissement de détention Promenade, en rencontrant des détenus avant de jouer pour eux.

Imaginé par trois artistes de La Chaux-de-Fonds, Carolina Katún, Arthur Henry et Félix Fivaz, ce projet né en 2022 trouve ses sources dans les musiques néo-classiques, pop, et électroniques. Touchant et novateur, il propose une approche créative et poétique au dérèglement climatique et à notre lien à l'environnement.

MAKERS itinérants
Cie L'Alakran

vendredi 19 février 2027
Anciens abattoirs

Depuis 2021, MAKERS itinérants parcourt différents territoires en Suisse et à l'étranger. À chaque étape, Oscar Gómez Mata et Juan Loriente s'immergent dans un lieu, observent les gestes, recueillent des récits et révèlent les liens invisibles qui tissent nos existences. En 2027, leurs parcours les mènent au Locle et à La Chaux-de-Fonds, notamment dans les ateliers du Groupe Swatch, à la rencontre de celles et ceux qui fabriquent les montres. De cette matière naît une performance où le réel glisse vers la fiction : une exploration théâtrale, pleine d'humour et de poésie, autour des thématiques Mécanique de l'oubli et Foyer.

Fondée en 1997 à Genève, la Compagnie l'Alakran compte plus de 30 créations théâtrales et performances à ce jour. Ses productions suscitent sur scène des émotions radicales, créant des spectacles drôles, philosophiques et toujours poétiques. Le contexte politique, au sens d'attitude critique, est inhérent à ces projets artistiques. Pour s'interroger sur la relation entre l'individu et la collectivité, sans vouloir apporter de réponses ni figer la parole dans une idéologie.

OSCAR GOMEZ MATA

Metteur en scène, acteur, auteur et scénographe, Oscar Gómez Mata (1963, Espagne) commence son parcours théâtral en Espagne, où il cofonde la compagnie Legaleón T en 1987. En 1997, il fonde à Genève la Compagnie L'Alakran, dont il est le directeur artistique depuis. Ses créations tournent en Europe et en Amérique latine. Il enseigne à La Manufacture à Lausanne depuis 2012 et est distingué par le Prix suisse du théâtre en 2018.

JUAN LORIENTE

Juan Loriente (1959, Espagne) se forme à l'Aula de Teatro de l'Université de Cantabrie et auprès de Torgeir Wethal de l'Odin Teatret. Comédien emblématique du metteur en scène Rodrigo García, il travaille avec lui de 1999 à 2020, sur plus de vingt spectacles. Il travaille également avec Oscar Gómez Mata, La Ribot, Carlos Marquerie, La Fura dels Baus et de nombreux artistes. Enfin, il mène des projets de recherche théâtrale et radiophonique, et enseigne dans plusieurs universités.

en partenariat avec Swatch

↑ Makers © Compagnie L'Alakran

Bonkers Kidsrave
La rave des enfants

30 et 31 janvier 2027
Ancien Abattoirs

Bienvenue à Bonkers Kids Rave, une boîte de nuit pas comme les autres : ici, les enfants font la fête et les parents restent dehors ! À l'intérieur, DJ, basses, fumée et rythmes électrisants composent une véritable rave à hauteur d'enfant. Libéré·e·s pour un instant du regard des adultes, les jeunes clubbeur·euse·s sont invité·e·s à danser, explorer et se laisser emporter par la musique. Une expérience festive et théâtrale qui renverse joyeusement les rôles et offre aux enfants un espace de liberté rien qu'à eux.

Nikolas Lestaeghe, Casimir Franken et Jonathan Cant collaborent depuis plusieurs années. Nikolas est metteur en scène, Casimir est artiste plasticien et régisseur d'œuvres d'art, tandis que Jonathan est cinéaste, DJ et organisateur de soirées. Leurs compétences complémentaires se nourrissent d'une passion commune pour le dancefloor. Ensemble, ils ont conçu des installations grandeur nature, parmi lesquelles des montagnes russes, un carrousel, un labyrinthe, une maison hantée et des robots chanteurs.

↑ Bonkers Kidsrave © Karolina Maruszak

Claudia Comte
Solo show

Février 2027
Anciens abattoirs, rue centrale

Aux Anciens abattoirs, Claudia Comte imagine une installation monumentale à partir des arbres abattus lors de la tempête qui a frappé La Chaux-de-Fonds le 24 juillet 2023. Les troncs investissent l'architecture de la Rue centrale et forment une forêt réinventée que le public est invité à parcourir. À partir de cette matière profondément liée à l'histoire récente de la ville, l'artiste transforme les traces de la catastrophe en un nouveau paysage. L'œuvre prolonge les recherches de Claudia Comte autour des formes du vivant, de la transformation des paysages et des relations entre nature, sculpture et architecture.

Claudia Comte (1983, Grancy) est une artiste suisse basée à Bâle. À travers des installations in situ, la peinture et la sculpture, elle explore l'histoire et la mémoire des formes biomorphiques en associant savoir-faire traditionnels et technologies industrielles. Inspirées par les vagues, les cactus, les strates rocheuses et d'autres motifs organiques, ses œuvres immersives interrogent la communication, l'écologie et la symbiose. Diplômée de l'ECAL et de la Haute École pédagogique de Lausanne, elle est reconnue pour ses installations dynamiques fondées sur des systèmes de règles.

↑ Claudia Comte, Temporal Drift

Imagineige, l'ultime édition
Association Imagineige

janvier 2027
Place de la Carmagnole (festival de sculpture),
La Coquille (exposition rétrospective)

Pour son ultime édition, Imagineige réunit en janvier 2027 sculptures sur neige et exposition rétrospective. Si les réserves le permettent, la neige disponible sera rassemblée sur la place de la Carmagnole pour offrir aux équipes un volume exceptionnel et donner naissance à une création collective. En parallèle, les archives d'Imagineige témoigneront de l'évolution de l'enneigement des Montagnes neuchâteloises. Une dernière édition, festive et réflexive, face aux effets très concrets du réchauffement climatique.

Dans les montagnes neuchâteloises, la tradition des constructions artistiques en neige remonte au moins à 1907. Depuis 2015, l'association Imagineige fait vivre cette pratique populaire et collective à travers un concours qui rassemble petits et grands autour de créations éphémères. Cinq éditions ont déjà été organisées. En 2017, sous l'impulsion d'Imagineige, les « Sculptures et constructions en neige » ont rejoint la Liste des traditions vivantes en Suisse.

↑ Imagineige à La Chaux-de-Fonds

Nuit de la Photo
14e Nuit de la Photo et événements associés

les 19 et 20 février 2027

Une édition d'exception pour la Nuit de la Photo 2027 ! Ce festival immersif réunira de grands noms de la photographie internationale, notamment des artistes ayant marqué les Rencontres d'Arles et Visa pour l'Image, aux côtés de travaux inédits. Le projet Inside Out de JR investira à nouveau les rues de la ville, tandis qu'un cycle consacré au temps et à sa mesure fera écho à son identité horlogère. Expositions et interventions se déploieront dans différents lieux, notamment au MIH et à la Bibliothèque de la Ville, faisant de la photographie un fil rouge à travers la cité.

Depuis 2012, la Nuit de la Photo fait de La Chaux-de-Fonds un vaste terrain d'exploration photographique. Entièrement bénévole et sans but lucratif, le festival réunit quelque 2 000 personnes dans une dizaine de lieux culturels. Les œuvres d'une trentaine de photographes sont projetées en boucle sur dix écrans de cinéma, composant un parcours immersif et convivial à travers la ville. Inspiré des Rencontres d'Arles et de Paris Photo, l'événement invite chacun et chacune à déambuler librement au fil des images.

↑ Nuit de la Photo © Micahel von Graffenried

Mécanique Fiction
Le Musée international d'horlogerie accueille les collections de la Fondation Sandoz

Février 2027
Musée international d'horlogerie

Le Musée international d'horlogerie de La Chaux-de-Fonds accueille les prestigieuses collections de la Fondation Edouard et Maurice Sandoz pour une exposition temporaire d'une ampleur inédite. Mécène, écrivain, poète et compositeur, Maurice Sandoz vouait une véritable passion aux objets précieux et aux mécanismes complexes. Au fil de ses voyages, il réunit les chefs-d'œuvre d'horlogers, émailleurs, miniaturistes, orfèvres et créateurs d'automates. La rencontre entre ces collections et le cadre unique du MIH dévoile au public un univers fascinant, fait de virtuosité, de fantaisie et de merveilles aussi inutiles que nécessaires.

Le MIH a pour mission de collectionner et de conserver des objets relatifs au temps, à sa mesure et à l'horlogerie en général. La collection actuellement constituée, à savoir la plus importante au monde consacrée à l'histoire de la mesure du temps, comprend non seulement des montres et des horloges du seizième siècle à aujourd'hui, de fabrication suisse et internationale. Fort de plus de 10 000 objets, le musée rassemble également des archives et des documents historiques et audiovisuels afin de rendre compte d'un patrimoine bien vivant.

↑ Jacob Frisard Corbeille à oiseau chanteur collection-FEMS

Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds
Un accrochage capital

Vernissage, le samedi 23 janvier
Musée des beaux-arts

En 2027, le Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds dévoile l'intégralité de sa collection de peintures. Réalisé progressivement sous les yeux du public durant les heures d'ouverture, l'accrochage suit l'ordre d'acquisition des œuvres, de 1864 à aujourd'hui, et investit les murs du sol au plafond. Inaugurée dans un musée presque vide, l'exposition se construit ainsi au fil des semaines. Avec ce geste radical, le musée expose autant sa collection que celles et ceux qui en prennent soin, donnant à voir le travail habituellement réalisé en coulisses, à savoir les gestes qui accompagnent la mise en exposition des œuvres.

Le Musée des beaux-arts occupe un bâtiment historique de style Art déco datant de 1926. Les collections de plus de 7000 œuvres couvrent l'art du dix-neuvième siècle à aujourd'hui et présente des artistes régionaux, suisses et internationaux. L'art contemporain y côtoie des œuvres plus anciennes : peintures, sculptures et œuvres sur papier rencontrent vidéos et installations. Deux doubles expositions temporaires y sont organisées chaque année, l'occasion de proposer un accrochage des collections chaque fois renouvelé.

↑ Musée des beaux-art de La Chaux-de-Fonds

Kolektif Alambik
La distillerie d'images

du 18 au 20 février 2027

De la place de la Gare aux anciens abattoirs, le Kolektif Alambik propose un parcours de projections monumentales sur les bâtiments de La Chaux-de-Fonds. À partir d'archives photographiques et d'ateliers menés avec des écoles de la ville, le collectif transforme les façades en écrans à ciel ouvert. Les images sortent des fonds d'archives, s'agrandissent, se déplacent et viennent habiter l'architecture. Tout au long du parcours, levez les yeux : la ville se révèle autrement, traversée par celles et ceux qui l'ont façonnée et continuent d'en faire la richesse.

Né d'expérimentations menées dès 1992, le Kolektif Alambik développe une pratique singulière autour de la Distillerie d'Images. Le collectif récupère des images argentiques qu'il retravaille grâce à des techniques artisanales, grattage, peinture, chimie et collage, avant de les projeter sur des façades et des objets.

↑ Kolektif Alambik

Evaprod
Yaya Luisa

du 5 au 29 mars 2027
Temple des Abeilles

Yaya Luisa est un diptyque théâtral et musical imaginé par Jacint Margarit et Floriane Iseli, inspiré d'une histoire familiale réelle. Sous deux formes complémentaires, il raconte le destin de Luisa, jeune Andalouse fuyant la guerre civile espagnole pour rejoindre Barcelone. Yaya, pièce de théâtre intimiste, et Luisa, fresque dramatico-musicale, se répondent et portent deux regards sur une même histoire. Exil, déracinement, liberté, secrets et transmission entre générations traversent ces créations, portées par des artistes de la région neuchâteloise et de Paris et jouées en alternance.

La Compagnie Evaprod, spécialisée dans la comédie musicale, s'associe à la Compagnie Mandragore, compagnie de théâtre ayant joué jusqu'à la Cartoucherie de Paris. À l'origine de cette collaboration, Jacint Margarit, auteur et metteur en scène, et Floriane Iseli, compositrice et directrice musicale. Complice depuis plus de 25 ans, le duo a monté Grease, Hair, Les Misérables ou Sister Act et créé Touwongka, vu par plus de 200 000 personnes, joué sept mois à Paris et primé à Avignon.

↑ Cie Eva Prod © Guillaume Perret

Equinoce

20 mars
Avenue Léopold Robert, Place du Marché, les bars de la Ville

↓ illustration Geraldine Cavalli

Saluer la fin de l'obscurité hivernale par le feu et la fête est un prétexte à la célébration collective du renouveau partout dans le monde et depuis des siècles. L'Equinoce ambitionne de reproduire ce geste à l'échelle de la ville, lors d'un défilé carnavalesque suivi d'une fête des bars qui sans aucun doute réchaufferont au moins de deux degrés l'atmosphère Chaux-de-Fonnière. L'événement est gratuit, ouvert, et fidèle à l'identité de la cité ouvrière qui a toujours su faire de ses particularités : le froid, l'altitude et l'isolement. Une matière à célébrer plutôt qu'une fatalité.

Avec la participation des Jeudredi bleus et de l'association Carna'tchaux

Ciné concert NEC
Secret of Nature
2300 Plan 9 et le Nouvel Ensemble Contemporain (NEC)

23 mars 2027
Temple Allemand

Dans Secrets of Nature, série pionnière des années 1930 signée Percy Smith et Mary Field, la nature devient spectacle. Macrophotographie, accélérés, ralentis et prises de vue microscopiques révèlent croissance des plantes, métamorphoses des insectes et mondes invisibles dans toute leur étrangeté. Près d'un siècle plus tard, ce ciné-concert réactive la puissance d'émerveillement de ces images par la musique. Le son révèle les rythmes cachés du vivant, amplifie les mouvements imperceptibles et ouvre un nouveau dialogue entre science, image et matière sonore.

NEC

Né en 1995 à La Chaux-de-Fonds, le Nouvel Ensemble Contemporain parcourt inlassablement les scènes suisses et internationales pour faire vivre la musique contemporaine. Sa passion : faire partager sa curiosité et ses découvertes. Son ADN : l'amour de la musique, le soin porté à la qualité des interprétations, mais aussi la joie de vivre et la convivialité.

2300 PLAN 9

Né il y a vingt-cinq ans comme le « petit frère » du festival 2300 Outerspace, 2300 Plan 9 – Les Étranges Nuits du Cinéma réunit chaque année, pendant la semaine de Pâques, un public curieux autour de films rares, de classiques en 35 mm, de créations comme le Ciné-Concert et d'activités pour enfants. Le tout dans une ancienne église transformée en cinéma à l'ambiance unique.

Déluge
Juliette Vernerey

Du 8 au 18 avril 2027
Théâtre Populaire Romand, Beau-site

Familia rasa ! Entre chaos assumé et vérités libératrices, la Chaux-de-Fonnière Juliette Vernerey dynamite l'image de la famille modèle pour en révéler fissures, fantômes et frustrations. Entre fiction, autofiction et performance collective, un voyage sensible, drôle et absurde qui bouscule les héritages et imagine d'autres façons de « faire famille ».

Née en 1992 à La Chaux-de-Fonds, Juliette Vernerey se forme à l'INSAS de Bruxelles. En 2018, elle fonde la Compagnie de l'Impolie, avec laquelle elle crée Jojo, Quête et À l'affût. Comédienne, danseuse et metteuse en scène, elle collabore notamment avec Omar Porras, Anne Bisang, Oscar Gómez Mata et La Ribot. Elle joue dans « Ça commence par le feu ». Son quatrième projet de mise en scène, Déluge, est lauréat du Label+ romand arts de la scène 2025.
Une coproduction du Théâtre Populaire Romand
en coréalisation avec le lcdf27

↑ Déluge, Essorage Familiale
sans adoucissant © Guillaume Perret

Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

Festival Les Amplitudes
Pôle Nord

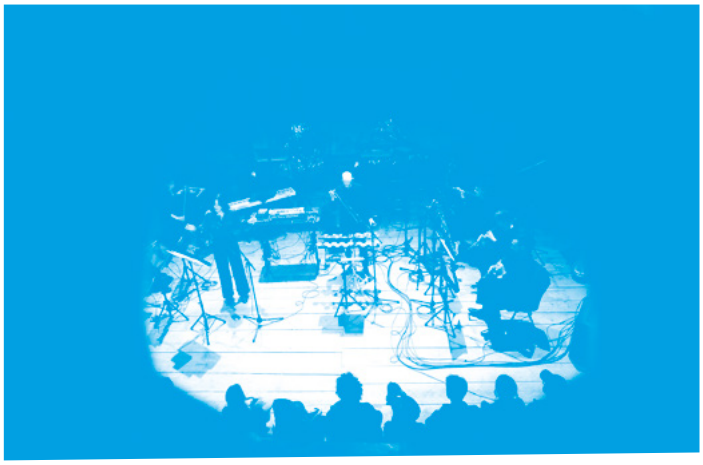
du 24 avril au 2 mai 2027
La Chaux-de-Fonds

Kommer dere? Viendrez-vous ? La 12ème édition du festival Les Amplitudes met à l'honneur la compositrice et vocaliste norvégienne Maja S. K. Ratkje. Son univers foisonnant se déploie à La Chaux-de-Fonds à travers concerts, créations, expositions, projections et médiation. De la voix à l'électronique, de l'improvisation aux formes scéniques, ce festival monographique invite tous les publics à découvrir les multiples facettes d'une artiste majeure de la création contemporaine.

Programme détaillé dès décembre 2026. www.pole-nord.ch

Les Amplitudes est un festival biennal de musique contemporaine à La Chaux-de-Fonds. Chaque édition invite un·e compositeur·ice à déployer son univers sous des formes variées et dans différents lieux, favorisant la rencontre entre artistes et publics. Plateforme de création et de diffusion, le festival stimule les échanges artistiques à l'échelle régionale et internationale. Il fait partie de Pôle Nord, dédié à la création musicale contemporaine.

Compositrice, artiste vocale et interprète norvégienne, Maja S. K. Ratkje est une figure majeure de la création contemporaine. Artiste inclassable, elle mêle composition, improvisation, électronique et performance, explorant des territoires allant du baroque et du folk au noise-punk. Sa musique est jouée par de prestigieux ensembles à travers le monde, tandis qu'elle mène une carrière internationale d'artiste vocale.



↑ Les Amplitudes © Pablo Fernandez

Ragnar Kjartansson
The Visitors
Migros Museum für Gegenwartskunst

Du 10 avril au 30 mai 2027
Ancien Abattoirs, Frigo 1

The Visitors, une installation vidéo de l'artiste islandais Ragnar Kjartansson, a été filmée par une douce soirée d'été dans la demeure historique de Rokeby Mansion, sur les rives de l'Hudson. Au cours d'une unique prise de 64 minutes, sans coupure, un groupe d'amis musiciens joue de manière répétée le refrain émouvant d'une « chanson gospel féminine et nihiliste ». Les projections montrent les musiciens individuellement, dans différentes pièces de la demeure, tout en les reliant les uns aux autres par un système sonore, tandis que l'image et le son fusionnent pour créer une expérience émotionnelle et immersive. Le résultat va bien au-delà d'une expérimentation musicale : The Visitors est un portrait émouvant de l'amitié, qui raconte la séparation et les retrouvailles, l'éveil d'un nouvel amour et la jeunesse fugace.

MIGROS MUSEUM FÜR GEGENWARTSKUNST

Le Migros Museum für Gegenwartskunst est un lieu dédié à l'art, qui place l'humain au centre. Depuis 1996, le musée présente l'art contemporain international, crée des espaces de rencontre et encourage le dialogue autour de questions de société. Quels que soient leurs connaissances préalables et leur expérience, les visiteur·euse·s sont invité·e·s à découvrir l'art, à développer leur propre regard et à échanger. Un vaste programme d'événements et de médiation propose de multiples approches et favorise la participation culturelle. Étroitement liée aux activités d'exposition, la collection se laisse sans cesse redécouvrir : les œuvres sont régulièrement présentées dans différentes expositions et mises en perspective dans de nouveaux contextes thématiques. Grâce à la gratuité de l'entrée, les portes du musée sont ouvertes à toutes et tous.

Ragnar Kjartansson puise dans tout le spectre de l'art pour nourrir sa pratique performative. L'histoire du cinéma, de la musique, du théâtre, de la culture visuelle et de la littérature se retrouve dans ses installations vidéo, ses performances de longue durée, ses dessins et ses peintures. Le jeu et la mise en scène deviennent des outils essentiels dans la tentative de l'artiste de transmettre une émotion sincère et d'offrir au public une expérience authentique. Le travail de Kjartansson a été largement exposé. Parmi ses récentes expositions personnelles et performances figurent celles présentées au Louisiana Museum of Modern Art, au Metropolitan Museum of Art de New York, à la Barbican Art Gallery de Londres et au Palais de Tokyo à Paris. Kjartansson est né en 1976 à Reykjavík et a étudié.

en partenariat avec Pour-cent culturel Migros

↑ Ragnar Kjartansson

Vapor Enigmae
Ludesco

Du 12 au 14 mars 2027

Et si la ville devenait un immense terrain de jeu? À la croisée des arts du spectacle, du jeu de société et du jeu de rôle, Vapor Enigmae entraîne les joueurs et joueuses dans une aventure à travers l'ouest de La Chaux-de-Fonds. Énigmes cachées, jeux de piste et indices à débusquer invitent à fouiller les recoins de la ville et à regarder autrement ce qui nous entoure. Costumes bienvenus! Des espaces de rencontre ponctuent le parcours pour échanger et unir ses forces. Réussites, échecs et décisions des participant·es influenceront le cours du jeu et pourront changer le destin de l'aventure collective.
Une capitale dans la capitale! En 2027, Ludesco transforme La Chaux-de-Fonds en capitale du jeu pendant 56 heures non-stop. Jeux de société et de rôle, enquêtes, escape games, prototypes, spectacles ou expériences grandeur nature investissent le festival et la ville entière. Des familles aux passionné·es, toutes les générations s'y rencontrent pour jouer, découvrir et partager. Plus qu'un festival, Ludesco défend le jeu comme formidable outil de rencontre, de cohésion et d'imaginaire, avec une ambition: le rendre accessible au plus grand nombre.

Paix
Tiphanie Bovay-Klameth

24 avril 2025
Théâtre de L'heure Bleue

Comment continuer à faire ensemble quand tout vacille autour de nous? Dans PAIX, Tiphanie Bovay-Klameth incarne à elle seule les membres d'une société locale qui tente de créer une œuvre collective. Inspirés de figures réelles, ses personnages composent un savoureux fragment de société où chacun et chacune cherche à préserver la paix fragile qui permet au groupe d'exister. Entre création artistique et scènes du quotidien, ce «documentaire sans voix off» questionne avec humour la sincérité de nos engagements et les rapports de force qui traversent toute aventure collective.

Formée à La Manufacture, Tiphanie Bovay-Klameth navigue entre théâtre, performance et improvisation. Elle travaille notamment avec François Gremaud et Michèle Gurtner, avec qui elle fonde le collectif GREMAUD / GURTNER / BOVAY. Improvisatrice chevronnée, elle a même disputé une Coupe du monde avec l'équipe suisse. En 2017, elle fonde la Cie TBK pour développer ses propres projets, parmi lesquels D'Autres, Carton et, plus récemment, PAIX.
en coréalisation avec le TPR

EPFL Alice Grande Fontaine
Le laboratoire ALICE / EPFL

Mai 2027
Grande Fontaine

En 1887, l'eau courante arrive à La Chaux-de-Fonds et marque une étape décisive dans la modernisation de la ville. Un an plus tard, la Grande Fontaine est inaugurée pour célébrer cet événement. En 2027, en collaboration avec l'atelier de première année en architecture de l'EPFL, près de 200 étudiant·e·s investiront ce lieu emblématique à travers la conception et la réalisation d'une installation éphémère. Associant recherche, conception et construction, le projet réactive l'espace public comme lieu de rencontre, de contemplation, de partage et d'expérimentation culturelle.

Le laboratoire ALICE porte l'atelier de projet de première année d'architecture à l'EPFL. Depuis 2017, il développe des installations éphémères dans l'espace public, en collaboration avec des partenaires publics et privés. De Lausanne à Paris, Zurich, Bruxelles, Évian ou Genève, ALICE investit temporairement des lieux pour en transformer les usages et les perceptions. Accessibles à toutes et tous, ses interventions font de l'architecture un terrain d'expérimentation et d'expérience collective.

↑ EPFL © Laboratoire Alice

Bikini Test
Les 35 ans du Bikini Test
Association KA

21 et 22 mai 2027

On n'a 35 ans qu'une seule fois. Né en mai 1992 d'une lutte, de revendications et d'une envie urgente de secouer l'ordre établi, le Bikini Test compte bien fêter son anniversaire comme il se doit. Pour célébrer 35 ans de musiques et de culture alternative à La Chaux-de-Fonds, le club promet deux soirées de désordre historique : programme pirate, concerts et fête mémorable. Le temps d'un week-end, le Bikini débordera de ses murs, investissant le club, ses alentours, le haut comme le bas.

Née en 1988 d'un collectif de musicien·ne·s, artistes et passionné·e·s de rock, l'association KA ouvre le Bikini Test en 1992 dans les anciens Moulins de La Chaux-de-Fonds. Dans ce lieu singulier, les murs résonnent au rythme des fresques colorées et des sonorités multiples. Guitares saturées, beats électroniques et voix nouvelles s'y rencontrent. Entre héritage underground et ouverture constante, la salle reste fidèle à son esprit : offrir un repère pour toutes celles et ceux qui aiment partager un moment autour de la musique !

↑ Bikini Test © Gilles Mauron

Sortez vos bleus !
Association Elan

14, 15 et 16 mai 2027
Anciens abattoirs, Rue centrale

Sortez vos bleus! réveille la mémoire ouvrière de la ville pour porter et raconter les réalités d'aujourd'hui. Le projet transforme les codes vestimentaires du travail industriel en un langage artistique contemporain. En mai 2027, les membres de l'Association Elan dévoilent leurs créations détournées de l'héritage vestimentaire ouvriers lors d'un grand défilé-performance : bleus de travail, tabliers et combinaisons deviennent les supports de récits de résistance et d'espoir. L'énergie revendicatrice de mai se prolonge ensuite, de manière subtile et pirate, en expérimentations créatives qui germeront au fil de l'année.

Depuis plus de 30 ans, l'Association Elan accompagne ses participant·e·s vers une insertion sociale et professionnelle durable, favorisant confiance, autonomie et acquisition de compétences. Ses ateliers sont installés dans un bâtiment classé UNESCO, héritier d'une histoire ouvrière forte. C'est dans ces ateliers horlogers qu'est né, au dix-neuvième siècle, un désir d'organisation autonome qui donnera naissance aux syndicats et à une culture de l'entraide profondément liée à l'identité de la ville.

↑ L'association Elan, La Chaux-de-Fonds

Folk'Sons
Conservatoire de musique neuchâtelois (CMNE) et Haute école de musique Neuchâtel - Genève (HEM)

1er mai 2027
Salle Faller, Parc des Musées, Cour de l'Ancien Manège, Eglise Catholique, Place du Marché, Salle de Musique

Folk'Sons transforme La Chaux-de-Fonds en une vaste caisse de résonance. Porté par le Conservatoire de musique neuchâtelois et la Haute École de musique de Genève, le projet invite le public à un parcours musical à travers plusieurs lieux emblématiques de la ville. Les Folk Songs de Luciano Berio, revisitées, y côtoient d'autres musiques folkloriques, dans une ouverture au monde et à ses sonorités. L'expérience se conclut par un grand concert réunissant élèves, étudiants et étudiantes, enseignants et enseignantes.

Le Conservatoire de musique neuchâtelois (CMNE) est une institution de référence dans l'enseignement musical du canton. Il forme des élèves de tous âges, favorise la pratique artistique collective et développe de nombreux projets culturels en lien avec le territoire et la création musicale.

La Haute École de musique de Genève – site de Neuchâtel (HEM) forme les musiciennes et musiciens professionnels de demain. Elle allie enseignement supérieur, recherche et création artistique, en encourageant l'expérimentation, les collaborations interdisciplinaires et les projets innovants ouverts au public.

Luciano Berio (1925–2003) est un compositeur italien majeur du vingtième siècle et une figure incontournable de la musique contemporaine. Pionnier de l'expérimentation sonore, il a exploré les liens entre musique, voix, électronique et traditions populaires. Son œuvre emblématique Folk Songs (1964) revisite des chants traditionnels du monde entier, illustrant son intérêt pour le dialogue entre patrimoine musical et création contemporaine.

↑ Folk'Song

(Presque) la vie de Blaise Cendrars
Les Batteurs de Pavés

1er et 2 mai 2027

(Presque) la vie de Blaise Cendrars est une déambulation dans les rues de La Chaux-de-Fonds, ville natale du poète-bourlingueur. De rue en rue, quatre comédien·ne·s se partagent le rôle de Cendrars et entraînent le public de New York à Moscou, entre épisodes de sa vie, textes et aventures. Sans décor, la ville devient le terrain de jeu d'un spectacle joyeux et direct, où bruits, trottoirs, soleil ou pluie accompagnent une prose faite pour être entendue en mouvement.

Basés à La Chaux-de-Fonds, Les Batteurs de Pavés font du théâtre de rue leur terrain de jeu. Leur spécialité : s'emparer des grands classiques pour les rendre accessibles à toutes et tous, avec humour et impertinence. De Cyrano de Bergerac aux Misérables, de Hamlet à Germinal, la compagnie investit l'espace public en Suisse et ailleurs, défendant un théâtre joyeux, explosif et populaire, où la proximité avec le public est essentielle.

↑ Les Batteurs de Pavé

CantAmille chante "Sous les Pavés"

8 mai 2027
Parc des Musées et Musée international d'horlogerie

Sous les pavés réunit les ensembles vocaux CantAmille et Voci in campo autour des traditions orales italiennes, de la mémoire ouvrière et des migrations. Le pavé y devient à la fois empreinte du travail, symbole de contestation et espace de rassemblement. Pensé comme une expérience participative et immersive, le concert débute dans le parc du MIH, où le public est invité à partager le chant, avant de converger vers l'intérieur du musée. Une manière de faire résonner ce patrimoine vocal dans l'espace public et de célébrer celles et ceux qui l'ont façonné.

CantAmille est un ensemble vocal de La Chaux-de-Fonds dirigé par Francesca Puddu, dédié à la polyphonie italienne et au chant a cappella. Formé de chanteur·euse·s amateur·ice·s passionné·e·s, il crée des projets inspirés des traditions orales italiennes et collabore régulièrement avec Xavier Rebut. Très présent dans la vie culturelle locale, il fait dialoguer patrimoine musical, mémoire collective et création dans un esprit d'ouverture et d'échange.

↑ CantAmille © Tenzing Aura

Overflow
Lorain Bernasconi et Nora Tahiraj

du 17 juin au 11 juillet 2027 - Place du marché

OVERFLOW transforme temporairement la fontaine de la place du Marché en un espace public rafraîchissant. Par une intervention simple et réversible, son podium devient un bassin accessible, entouré d'un large anneau où s'asseoir, échanger ou faire une pause. Dans une ville où l'eau est historiquement précieuse, l'installation célèbre cette ressource et réactive le rôle social de la fontaine : d'objet contemplatif, elle devient un lieu de vie estival propice aux rencontres.

Nora Tahiraj (1992) et Lorain Bernasconi (1995) sont architectes indépendant·e·s, leur pratique se déploie entre conception, enseignement, construction, recherche et écriture. Le duo explore les dimensions historiques, durables et socio-spatiales de l'architecture, avec une attention particulière au réemploi et au patrimoine. Leur travail cherche à relire, comprendre et interpréter les lieux pour mieux les transformer.

↓ Nora Tahiraj et Lorain Bernasconi

Augustin Rebetez
BUBBLE GUM PARADISE

Juin 2027
Place du marché

Au coeur de la ville se dresse une étrange oasis rose, ludique et légèrement inquiétante. Bubble Gum Paradise est une installation à vivre, où l'esthétique joyeuse du château gonflable rencontre la puissance d'une proposition artistique contemporaine. Lieu de rencontre et de jeu ou monument d'une civilisation sur le déclin, la Bubble d'Augustin Rebetez questionne : peut-on encore s'amuser en 2027 ? Dans quelle bulle vivons-nous ? celle de la Suisse, de l'air conditionné, de notre cercle social ou de nos algorithmes préférés ? Pop et gothique, plastique et colorée, cette installation éphémère est à la fois apocalyptique et porteuse d'espoir. Des mots et de grands air dancers qui s'effondrent sans fin brouillent les frontières entre fête, spectacle et fin du monde. Au centre, une immense bulle de chewing-gum, coeur battant de ce paradis qui colle aux dents.

Augustin Rebetez (1986, Mervelier) crée des installations à partir des médias les plus divers pour atteindre un mélange poétique d'art total. Depuis 2009, il montre son travail internationalement, notamment à la Biennale de Sydney, aux Rencontres d'Arles, au SESC de São Paulo, au Théâtre de Vidy à Lausanne ou au Musée Tinguely à Bâle. En 2024, il ouvre La Maison totale, un parc de sculptures et musée d'été à Bôle, tout près de Neuchâtel.
en partenariat avec Swatch

↑ Augustin Rebetez © Monsefwinteler

Danceground
Boris Charmatz

26 juin 2027
Tarmac de l'aéroport des Eplatures

Défricher toujours plus de terrain pour l'art, tel est le credo de Boris Charmatz. Le 26 juin aux Éplatures, plus de départs, plus d'arrivées. L'aéroport se met à l'arrêt pour que, sur son tarmac, advienne une fête chorégraphique qui pourrait bien rester mythique. Échauffement collectif sur un kilomètre de piste, ateliers participatifs, spectacles, performances : dès 16h, chacune et chacun est invité à entrer dans la danse avec ce qu'il ou elle est. Pas de scène, pas de gradin. Rien que des humains pris dans une vague de plaisir commun.

↑ Fous de danse_Berlin © Barbara Braun

Sociologie des bars chaux-de-fonniers
Romain Sciacca

printemps - été 2027
Divers bars de la Ville

Réinvestissant d'anciennes techniques photographiques, de la chambre à soufflet au laboratoire portable, le projet tire le portrait des publics des bars, hauts lieux de la vie chaux-de-fonnière, et interroge leur mixité sociale. Les images formeront à la fois une œuvre et un précieux témoignage sur la population et la vie de la ville. Exposés dans les bars participants, les portraits inviteront les différents publics à circuler entre les lieux et à se rencontrer.

Romain Sciacca (1992, La Chaux-de-Fonds) s'est formé au travail social et à l'animation socioculturelle à Genève, où il ancre sa pratique dans les actions de quartier et le développement local et communautaire. Il poursuit ensuite des études de journalisme à l'Université libre de Bruxelles. Sa pratique photographique se nourrit de ce double parcours pour transmettre des récits, des expériences et des engagements, au plus près des personnes et des territoires.

↑ Sociologie des bars Avedon In the American West

Avant de mourir
Association pour le développement des soins palliatifs BEJUNE

du 1er au 30 juin 2027
rue du Marché

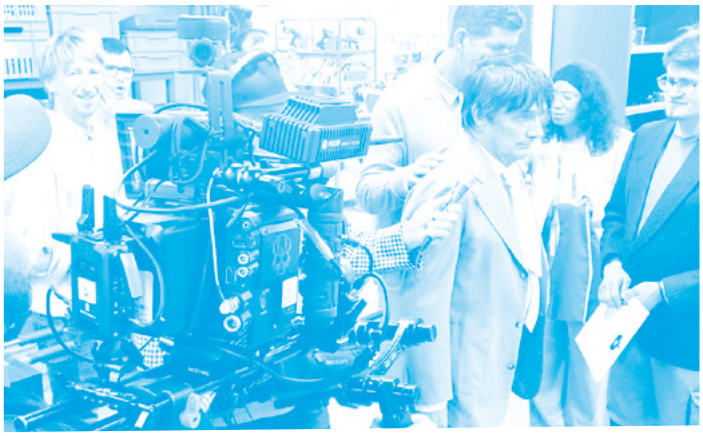
Le quotidien nous absorbe parfois au point de nous faire oublier ce qui compte vraiment. Envisager notre propre finitude peut alors nous inviter à regarder autrement le temps qui reste et à ouvrir le champ des possibles. Tout au long du mois de juin 2027, le mur Avant de mourir, installé rue du Marché, invite chacune et chacun à inscrire à la craie ses aspirations, ses envies et ses espoirs, à découvrir les mots laissés par d'autres et, peut-être, à engager la conversation.

L'Association pour le développement des soins palliatifs BEJUNE (ADSP BEJUNE) réunit une équipe de professionnel·le·s de la santé et mène une double mission : accompagner les équipes dans la prise en charge palliative et promouvoir les soins palliatifs dans l'espace BEJUNE. Pour l'association, les soins palliatifs sont avant tout des soins de vie, qui cherchent à préserver la qualité de vie telle que chaque personne la définit. Et si la fin de vie et la mort faisaient pleinement partie de la vie ?

Grand Lac
André Kuenzy et la Fondation Les Perce-Neige

Au fil de l'année

La Ville Capitale, la Ville du Bas et la Ville d'à côté, ça vous dit quelque chose ? Grand Lac est une série de fiction qui s'inspire librement du territoire neuchâtelois et se déploie tout au long de l'année 2027. La création des décors et des costumes se fait dans les ateliers des Perce-Neige. Les tournages sont des événements performatifs dans l'espace public qui mobilisent la population. Les actrices et acteurs devant la caméra sont autant des professionnel·le·s que des bénéficiaires de la Fondation Les Perce-Neige. Un récit évolutif à suivre jusqu'en décembre 2027.
Depuis 2016, André Kuenzy collabore étroitement avec la Fondation Les Perce-Neige autour de projets audiovisuels inclusifs. Après le succès d'un premier atelier pilote en 2017 présenté au festival BIBI, puis du court-métrage La Mélancolie des Tortues, destiné à une diffusion au NIFFF en 2026, cette dynamique franchit une envergure supérieure avec Grand Lac.
André Kuenzy est le créateur de l'Homme Bleu, personnage apparu pour la première fois à Bâle en 1999 et qui parcourt depuis le monde. Artiste pluridisciplinaire, il développe une pratique à la croisée de la performance, du cinéma et de dispositifs hybrides, entre ancrage régional et ouverture internationale. Explorateur de formes et créateur de rencontres inattendues, il pose sur son environnement un regard précis, curieux et malicieux.



↑ extrait de Grand Lac

Atelier Cor des labs
Cor des Labs : un laboratoire pour s'approprier le son des traditions

du 18 au 20 juin 2027
Rue de la Serre

Le cor des Alpes porte notre patrimoine pastoral régional — voix des alpages, lien ancien entre l'humain et le paysage. Le numérique le rend accessible autrement : d'autres manières de le fabriquer, de se l'approprier, de le pratiquer. Le projet s'inscrit dans l'idée de faire ensemble, de construire autrement, et de rendre tangible l'expérimentation matérielle et musicale. Dans cet espace hybride entre atelier, scène et terrain de jeu, on joue, on apprend, on détourne — le cor des Alpes devient accessible et ouvre de nouveaux imaginaires. Ce projet s'inscrit dans le cadre du Festival Do It Yourself.
L'association a pour but de concevoir, fabriquer, expérimenter et étudier le Cor des Labs ainsi que du matériel didactique dédié à son apprentissage. En outre l'association vise également la création d'évènements à caractères artistiques et des workshops qui touchent de près ou de loin le Cor des Labs et le Cor des Alpes.

↑ Cor des labs

Shifting forms “Snail tour”
elie zoé

3 juin 2027

Et si l’on ralentissait ? Avec le Snail tour, elie zoé imagine une autre manière de faire vivre sa tournée Shifting forms. Du 28 mai au 3 juin 2027, l’artiste investit le Théâtre populaire romand pour une semaine d’expérience collective et ateliers gratuits autour de notre rapport au temps, au vivant et au faire ensemble. Cueillette de plantes sauvages, cuisine, couleurs végétales et répétitions rythment cette résidence gratuite, tandis qu’une chorale éphémère réunit des volontaires autour de ses morceaux. Cette résidence singulière se conclut par un concert à l’occasion de l’ouverture du festival Ultra Froid Mega Loin.

elie zoé est un songwriter autodidacte qui s’inspire de recherches en physique, sociologie, anthropologie et biologie pour imaginer des futurs désirables. Sa musique explore une vision du monde où collaboration, entraide et expériences collectives rapprochent les individus et enrichissent notre rapport au vivant. Avec cinq albums, plus de 700 concerts et plusieurs récompenses nationales depuis 2019, il sort Shifting forms en octobre 2025. L’album reçoit en 2026 le prix Impact Innovation d’IndieSuisse au M4Music. en coréalisation avec le TPR

↑ elie zoé © Marie Beck

ULTRA FROID MEGA LOIN Festival

du 3 au 5 juin 2027
Anciens abattoirs

ULTRA FROID MEGA LOIN est un nouveau festival de musiques qui investit les Anciens abattoirs, lieu incroyable dont La Chaux-de-Fonds a le secret. Deux scènes intérieures et une extérieure accueillent concerts, performances et expériences immersives. Au programme : rap, noise, expérimental, hyperpop, jazz contemporain, post-punk, bass music, ambient, reggaeton, techno, rave, shama ou global club. Des artistes qu’on aime, qui font du bien et qu’on admire, pour ne plus séparer la fête de la recherche, le club de la poésie, ni le bruit de la douceur.

ULTRA FROID MEGA LOIN (UFML) est un nouveau festival de musiques organisé par Loris Vettese, Gilles Valet, Marion Houriet et Nathan Erard.

M4music goes lcdf27

Les 4 et 5 juin 2027
Ancien Abattoirs

Le rendez-vous zurichois de l’industrie musicale suisse pose ses valises à La Chaux-de-Fonds ! Ce projet du Pour-cent culturel Migros, qui fait vivre et découvrir la scène musicale suisse, installe une antenne dans la première Capitale culturelle suisse à l’occasion du festival Ultra Froid Mega Loin. Nouveaux talents, rencontres professionnelles et conférences spécialisées ou grand public rythmeront le week-end, avec une question au cœur des échanges : quel avenir pour la musique dans la cité horlogère ?
en partenariat avec Pour-cent culturel Migros

Réserve urbaine
Louis Jucker

vernissage : 18 juin 2027
Rue de la Serre 64 – 89

Louis Jucker élabore pour lcdf27 le concept de Réserve Urbaine, qu'il décline sous forme d'un livre, d'une conférence et d'une petite exposition. Une proposition pratique et poétique, qui imagine une ville dans laquelle les friches artistiques ne seraient pas condamnées à l'éphémère, où les ateliers d'artistes, les laboratoires d'artisanats, les bureaux associatifs, les locaux de répétition pourraient s'ancrer durablement au tissu qui les a vu éclore. Le travail de Louis Jucker nous invite à reconnaître la contribution des friches urbaines à l'écosystème associatif de la ville. Une lettre d'amour à toutes les petites initiatives citoyennes qui contribuent à l'identité débrouillarde du milieu culturel chaux-de-fonnier.

Louis Jucker est musicien, chanteur, architecte et artiste-bricoleur, né à La Chaux-de-Fonds. Cofondateur du label Hummus Records et de l'association Mono Hobo, il développe une pratique DIY et transdisciplinaire qui fait dialoguer musique, architecture, édition et projets collectifs. Son travail explore notamment les lieux, leurs usages et les manières de créer et de faire ensemble. Lauréat du Prix suisse de musique en 2021, il prolonge aujourd'hui ses recherches par l'écriture avec un premier livre consacré aux friches et à leur place dans la ville. Il est membre du groupe Noise-Rock Coilguns et chante des chansons LoFi et Folk sous son propre nom en solo.

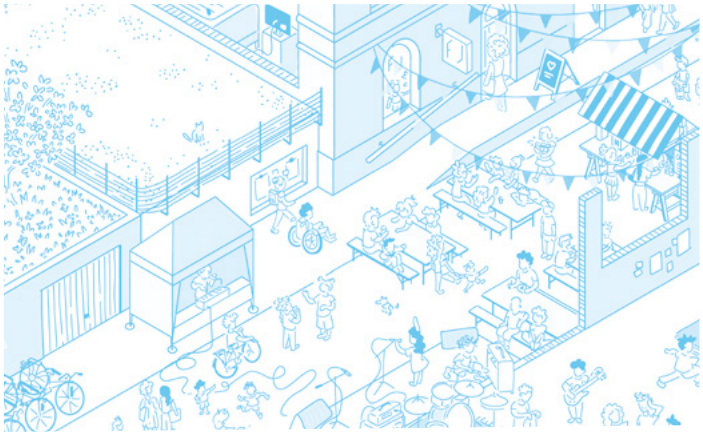
↑ Louis Jucker, Réserve Urbaine

Rue de la Serre DIY
Association Mono Hobo

du 18 au 20 juin 2027
Rue de la Serre 64 – 89

Rue de la Serre D.I.Y. célèbre le faire soi-même, mais surtout le faire ensemble qui caractérise l'esprit du système D chaux-de-fonnier. Durant un week-end, les locataires des bâtiments Serre 89 et 90, le FabLab, le Club 44 , Ludesco et Out of Gas investissent la rue à travers concerts, ateliers participatifs, expositions, conférences et expérimentations lo-tech. Porté par Louis Jucker et l'association Mono Hobo, le festival met en lumière la vitalité créative et alternative de la rue de la Serre notamment. Sans programmation centralisée, chaque entité s'empare librement du projet pour composer une fête collective, inclusive et joyeusement hors norme.

Louis Jucker est chanteur, musicien-bricoleur et curateur d'événements né à La Chaux-de-Fonds. Cofondateur du label Hummus Records et de l'association Mono Hobo, il développe depuis des années une pratique artistique DIY et transdisciplinaire, à travers la musique, l'architecture, l'édition, ou l'organisation d'événements fédérateurs et collectifs. Son travail a été distingué en 2021 par le Prix suisse de musique.



↑ Illustration © Sophie Gagnebin

Intimités floues
Association Recherche Ethnologie Cinéma

Du 17 juin au 1er juillet 2027

Comment les jeunes se construisent dans un monde traversé par l'incertitude? Inspirée par la pensée du sociologue Hartmut Rosa, l'exposition audio-photographique Intimités floues explore leur rapport à soi et au monde à travers un geste quotidien: se photographier. Dans une démarche d'ethnographie visuelle et participative, des jeunes de la région réalisent des images de soi puis les commentent sous forme de mini-podcasts. Un portrait collectif, intime et sensible, qui interroge notre relation ludique et trouble aux images et à leur circulation dans l'espace public.

L'AREC est un collectif d'ethnologues-cinéastes basé à Neuchâtel qui produit des réalisations audio-visuelles, du très court au long-métrage. Que ce soit en réponse à des mandats de différentes communautés (musées, associations) ou dans des réalisations plus personnelles, leur approche privilégie les recherches approfondies pour produire un regard décalé sur le réel. Fondée en mars 2015, l'association AREC est depuis 2021 enregistrée au registre romand des producteurs.

Locarno Film Festival

du 14 au 18 juillet 2027
Place du Marché

Sur la place du Marché, en collaboration avec le Locarno Film Festival, un écran apparaît, des rangées de sièges s'alignent. Un peu comme une Piazza Grande, version La Chaux-de-Fonds. On garde une petite laine pour la tombée de la nuit. La ville devient décor: le linge pend aux fenêtres, les voisin·es sortent sur les balcons, certain·es regardent, d'autres écoutent. Le film commence et nous soustrait à nos rêveries. Un verre à la main, spritz ou limonade, on s'installe. Les journées sont longues; les soirées aussi.

↓ Locarno Film Festival

Camille Mermet
La Chaux-de-Fonds, capitale mondiale de la quête du sens.
Le petit train touristique dans les 3 langues

de juin à septembre 2027

La Compagnie Personne revisite le Petit Train touristique de La Chaux-de-Fonds avec une création originale de Camille Mermet. Cette visite invite à découvrir la ville sous un angle inédit : celui de « capitale mondiale de la quête du sens ». Accessible aux personnes à mobilité réduite, elle sera proposée en cinq langues – français, allemand, anglais, portugais et arabe – de juin à septembre 2027, en alternance avec la visite traditionnelle. Écriture, dramaturgie, traduction, jeu et création sonore se conjuguent pour faire de chaque version linguistique une expérience à part entière.

Camille Mermet obtient un Bachelor de comédienne à la Manufacture puis crée aux côtés de Marion Duval, Aurélien Patouillard et Oscar Gomez-Mata. D'autre part elle mène des projets avec sa compagnie : Appartiamentum, La troisième vérité et Denise. Joël Maillard, Dejan Gacond, Nicolas Doutey & Sebastien Grosset l'accompagnent sur des travaux d'écriture et Louis Jucker est son partenaire sonore. Elle écrit et interprète également des chansons sous son projet musical appelé Lamétéo, disponible sur les interfaces.

↑ Les petit train touristique

L'indécision manifeste
Quartier général

du 25 juin au 22 août 2027
QG, Anciens abattoirs

Quartier Général invite Jean D'Amérique, Nefeli Papadimouli, Rondi Park et Malik Jeannet à une résidence-laboratoire où leurs pratiques se rencontrent et transforment l'espace en atelier partagé. Œuvres à plusieurs mains et interventions éphémères entrent en résonance avec les Anciens abattoirs. La restitution devient une étape de création plutôt qu'un aboutissement : performance, installation, poésie, peinture et dessin s'y confrontent. Le public découvre une création collective qui conserve la mémoire du chantier, l'énergie de l'inachevé, la promesse des failles qui ouvrent sur d'autres possibles.

Fondé en 2015, Quartier Général est un centre d'art contemporain installé dans les Anciens abattoirs de La Chaux-de-Fonds. Dédié à la création contemporaine, il soutient les artistes émergent·e·s et confirmé·e·s à travers une programmation ambitieuse. Plus qu'un espace d'exposition, il favorise l'expérimentation, l'accompagnement des projets et le dialogue entre les artistes, les publics et les enjeux contemporains.

↑ Tendresse Critique, Quartier Général © Gaspard Gigon

Ton sur Ton

Des fils pour tisser du lien quand le funambule crée du social.

du 26 juillet au 08 août 2027
Terrain de l'ancienne,

Des fils pour tisser du lien transforme La Chaux-de-Fonds en ville suspendue. Durant deux semaines, des personnes de tous âges, origines et parcours découvrent le funambulisme comme une expérience de confiance, de courage et de rencontre. Enfants, seniors, personnes en situation de handicap, familles et communautés locales apprennent à marcher sur un fil et à transmettre ce geste. Toutes et tous préparent une grande traversée à différentes hauteurs devant le public de La Plage des Six-Pompes. Le fil devient alors le symbole d'une ville qui apprend à tenir ensemble, en équilibre.

Depuis 25 ans, la fondation Ton sur Ton fait dialoguer musique, danse, théâtre, cirque, bien-être, inclusion et mobilité jeunesse. À La Chaux-de-Fonds, elle crée des espaces où élèves, artistes, jeunes, publics empêchés et partenaires internationaux expérimentent une culture vivante, exigeante et accessible à toutes et tous.

↑ Ton sur Ton

Lisières

Manticore

juillet 2027
La Chaux-de-Fonds

Les humains font pousser le béton gris et les maisons. Quelle place laissent-ils au reste du vivant ? Avec Lisières, Marie Jeanrenaud et Aurore Faivre rêvent d'une cohabitation et invitent les non-humains à reprendre possession de La Chaux-de-Fonds. Des animaux réalistes imaginés par les artistes donnent naissance à une faune hybride, entre réel et imaginaire. Surgissant dans l'espace urbain sur les murs, ces créatures nous invitent à déplacer notre regard et à nous laisser, à notre tour, joyeusement envahir.

Le collectif Manticore réunit deux artistes pluridisciplinaires chaux-de-fonnières, Aurore Faivre et Marie Jeanrenaud. Curieuses et touche-à-tout, elles explorent au gré de leurs envies et des questions qui les habitent. Leurs univers croisent arts visuels, théâtre, illustration, création textile, écologie et transmission. Attentives au vivant et à l'imaginaire, elles développent des projets sensibles et participatifs qui invitent à déplacer les regards, expérimenter et, surtout, semer des possibles.

En évidence
Collectif Aplusse

Rond-point du Bas-du-Reymond et Bibliothèque de la ville

Et si les œuvres que l'on croise chaque jour pouvaient encore nous surprendre ? Le collectif aplusse investit plusieurs sculptures emblématiques de La Chaux-de-Fonds et invite à les regarder autrement. Au giratoire du Bas-du-Reymond, Communication de Patrick Honegger évoluera subtilement au fil de l'année. Devant la Bibliothèque de la Ville, L'Étude d'André Huguenin-Dumittan connaîtra à son tour une intervention inattendue. Des apparitions discrètes, parfois nocturnes, qui jouent avec nos habitudes et notre mémoire : était-ce vraiment comme ça hier ?

Le collectif aplusse, fondé en 2024, réunit Jessie Schaer, photographe et artiste plasticienne, et Max Havliček, dessinateur, scénographe et comédien. Jeune, dynamique et professionnel, le duo développe des expériences artistiques où médium et vision se répondent et se complètent. Leur démarche fait naître un dialogue sensible entre les espaces et les émotions

↑ En Évidence, Collectif Aplusse

ADN Danse
Balade chorégraphique
ADN Danse – Neuchâtel

3 et 4 juillet 2027
en forêt

Au fil de l'année et aux quatre coins du canton de Neuchâtel, une série de rendez-vous chorégraphiques à voir et à vivre.

Sur les traces d'artistes défiant les lois du réel, une randonnée où l'équilibre ne tient qu'à un fil. Le long des sentiers, les corps négocient sans cesse avec la gravité. Marcher devient parfois une expérience incertaine. Réunis pour orchestrer ce parcours inédit, Marc Oosterhoff, Camille Boitel et Sève Bernard partagent le goût du risque et un même élan : faire de chaque relief une invitation à éprouver le monde et avancer ensemble autrement. Le paysage devient alors complice de joyeuses bascules et de tous les inattendus.

Fondée en 1996, ADN Danse œuvre au développement et au rayonnement de la danse contemporaine dans tout le canton de Neuchâtel. Sa programmation se construit autour de deux dimensions complémentaires : une « danse à voir » et une « danse à vivre ». Spectacles, rencontres, ateliers et projets participatifs investissent théâtres comme espaces publics, avec une même ambition : rendre la danse accessible, vivante et partageable, et favoriser la rencontre entre artistes, publics et territoires.

↑ ADN Danse, Neuchâtel © Laurent Philippe

Les Feux de la liberté
Anne Bisang

Du 11 au 13 août 2027
Anciens abattoirs

Figure de liberté en quête d'absolu, Annemarie Schwarzenbach fuit la haute bourgeoisie zurichoise et parcourt le monde à l'aube de la Seconde Guerre mondiale. De l'Europe à la Perse, de l'Union soviétique aux États-Unis, elle témoigne par ses romans, ses reportages et ses photographies des bouleversements de son époque et s'engage contre le fascisme. Sous le regard d'Anne Bisang, ce road trip théâtral mêle fiction et chroniques du réel pour faire résonner sa pensée avec notre temps : comment trouver sa voie et bâtir l'avenir quand la planète est à feu et à sang ?
Anne Bisang est metteuse en scène et directrice de théâtre. Formée à l'École supérieure d'art dramatique de Genève, elle fonde la Compagnie du Revoir avant de diriger la Comédie de Genève durant douze ans. En 2013, elle prend la direction artistique du Théâtre populaire romand à La Chaux-de-Fonds. Son travail, attentif aux écritures contemporaines, porte un regard engagé sur les enjeux sociaux et politiques de notre époque. En 2018, son parcours est récompensé par un Prix suisse de théâtre.
Une coproduction du Théâtre Populaire Romand
en coréalisation avec le lcdf27

↑ Annemarie Schwarzenbach @ Anita Forrer

Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

La Place du Marché s'habille
Le collectif La Placedu Marché s'habille alias Joseph Gobin Nicolas Moser, Nicolas Porret et Lucien Kohler

22 août 2027
Place du Marché

Le temps d'un grand pique-nique urbain, la place du Marché se transforme en une installation photographique monumentale et participative. Les publics prennent place sur 135 couvertures imprimées à partir d'une série du photographe Joseph Gobin, offrant un regard sur la ville et son territoire. Photographie, architecture, gastronomie et musique se rencontrent dans une oeuvre collective à ciel ouvert. À la fin de l'événement, chaque groupe repart avec sa couverture, prolongeant l'expérience.

Le collectif La Place du Marché s'habille réunit Joseph Gobin (photographe), Nicolas Moser (architecte et designer), Nicolas Porret (spécialiste de l'hospitalité) et Lucien Kohler (enseignant). Ensemble, ils portent un projet participatif mêlant photographie, architecture, espace public et convivialité.

↑ Place du Marché de La Chaux-de-Fonds

La Plage des Six Pompes
Festival international des arts de la rue

Du 02 au 07 août 2027
La Chaux-de-Fonds

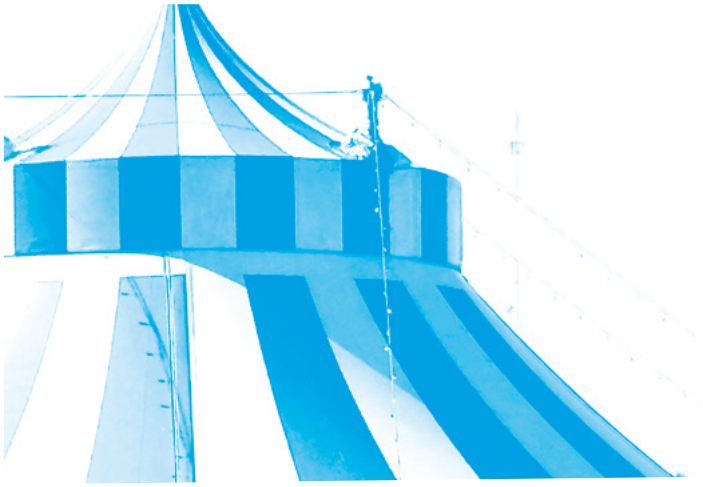
Chaque été, La Plage des Six Pompes envahit La Chaux-de-Fonds avec ses arts de rue! Pendant une semaine, une cinquantaine de compagnies suisses et internationales transforment la ville en scène à ciel ouvert pour près de 200 représentations, entre danse, cirque, théâtre et bien plus encore. Un rendez-vous incontournable auquel lcdf27 s'associe, autour d'une grand forme spectaculaire et populaire. Affaire à suivre...

Ballroom
Village de chapiteaux

Du 05 au 15 août 2027
Ilôts CFF

Quelque part, Quelqu'un accomplit inlassablement la même tâche : remettre les mêmes balles dans le même bac. Pour échapper à cette routine absurde, il commence à les lancer, inventant des trajectoires toujours plus longues, complexes et surprenantes. Dans Ballroom, le public prend place à l'intérieur d'un camion transformé en décor de béton par Lodewijk Heylen. Sans un mot, le jongleur Stijn Grupping y déploie une fascinante chorégraphie de balles rebondissantes, portée par les créations sonores de Jochem Baelus et Frederik Meulyzer pour un voyage inoubliable.

Post uit Hessdalen (PUH) est la compagnie du jongleur et vidéaste Stijn Grupping et de la metteuse en scène Ine Van Baelen. Internationalement reconnue pour son souci du détail et son ingéniosité technique, elle crée des spectacles hybrides mêlant jonglage de balles rebondissantes, musique et théâtre. Dans un langage allégorique épuré, PUH explore le temps, l'espace ou encore notre avenir virtuel, en jouant notamment avec le rythme et la musique de Frederik Meulyzer. La compagnie se produit dans des lieux très variés, pour les jeunes comme les moins jeunes.



Les Horlofolies-Braderie 2027 et Fête de la Montre
déambulation

Du 3 au 5 septembre 2027
La Chaux-de-Fonds

Organisée depuis 1932, La Braderie-Les Horlofolies est la plus grande fête populaire de La Chaux-de-Fonds, réunissant jusqu'à 120 000 personnes, plus de 200 exposant·e·s et une trentaine de troupes et groupes musicaux. Pour cette édition XXL, elle accueille AKA, marionnette géante de 8 mètres en osier tressé, de la compagnie de l'Homme Debout. Manipulée par sept marionnettistes, accompagnée de musique, fumigènes et lumière, elle prendra vie sur la place de la Gare: avançant, s'arrêtant, regardant et respirant au rythme de la foule. La ville en corps et en choeur, encore!

Innocité

Du 6 au 9 septembre 2027
Club 44

Le Challenge InnoCité s'installera à La Chaux-de-Fonds. Lancé par l'Université de Neuchâtel, la Haute École Arc et le Centre de formation professionnelle neuchâtelois, cet événement transformera, pendant trois jours et demi, le Club 44 en une résidence créative réunissant étudiant·e·s, artistes, entreprises, associations, collectivités publiques, citoyen·ne·s et visiteur·euse·s autour de défis proposés par des entreprises et organisations de la région.

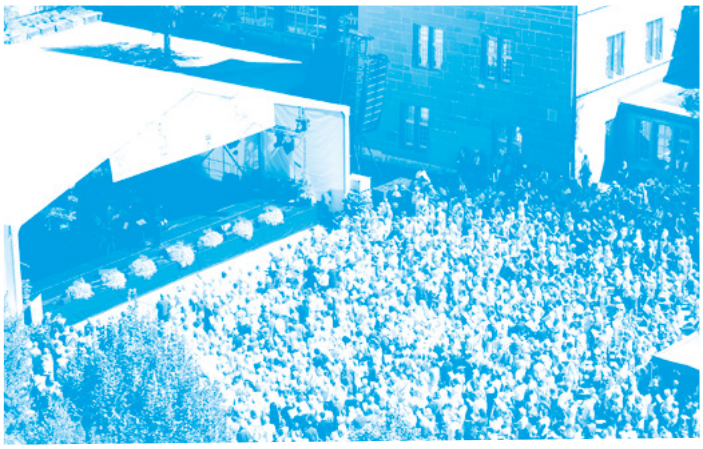
Ensemble, ils et elles imagineront, expérimenteront et présenteront des oeuvres, produits ou projets innovants ancrés dans les réalités du territoire. La présentation des stands finaux ainsi que la cérémonie de clôture et la remise des prix se tiendront aux Anciens abattoirs.

La Schubertiade RTS Espace 2
RTS - Radio Télévision Suisse

11 et 12 septembre 2027

La vingt-troisième édition de la Schubertiade RTS Espace 2 prend ses quartiers à La Chaux-de-Fonds les 11 et 12 septembre prochains. Fidèle à son esprit d'ouverture, le festival investit la Capitale culturelle suisse au rythme d'une centaine de concerts et d'évènements musicaux. Avec le concours de la Ville-hôte et de lcdf27, la Schubertiade RTS Espace 2 promet d'être un des temps forts de l'année. Pour le programme détaillé, rendez-vous au printemps 2027 !

La RTS, média de service public, accompagne au quotidien la population romande à travers la télévision, la radio et les plateformes numériques. Depuis plus de 40 ans, elle organise la Schubertiade RTS Espace 2, un rendez-vous musical qui rassemble tous les deux ans des milliers de personnes dans une ambiance festive et conviviale. Après Sion, le festival rejoint La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse 2027, pour une édition riche en rencontres et en surprises.
en partenariat avec RTS



↑ La Schubertiades RTS Espace 2

Song Book OHÉ HO!
Martina-Sofie Wildberger
Feminist Alpine Club

11 et 12 septembre – dans la programmation
de Schubertiade RTS Espace 2
Ancien Manège

OHE HO! réunit une vingtaine de chanteuses amatrices de La Chaux-de-Fonds et de la région, âgées de 18 à 76 ans. Ensemble, elles s'emparent des chants du Chansonnier des sections romandes du Club Suisse de Femmes Alpinistes (1933) et les réécrivent dans une perspective féministe contemporaine. Le matériau musical est déconstruit et réarrangé, faisant dialoguer ce patrimoine avec les voix d'aujourd'hui. Dans l'espace public, la performance interroge les représentations de la montagne, les rôles de genre et les formes de collectivité, tout en invitant passant·e·s et pendulaires à s'arrêter, écouter ou chanter.

Le projet est porté par le Feminist Alpine Club (FAC). Projet artistique et féministe de l'artiste Martina-Sofie Wildberger qui interroge l'histoire, la visibilité et la représentation des femmes dans les Alpes, région longtemps dominée par des idéaux masculins. Plutôt qu'une association classique, le FAC se conçoit comme un réseau ouvert, axé sur les processus, poétique et politique, où corps, voix et histoires trouvent un espace pour s'exprimer, en montagne comme dans la vallée.

MARTINA-SOFIE WILDBERGER

Martina-Sofie Wildberger (Zurich, 1985) est artiste et performeuse. Diplômée de la HEAD – Genève en arts visuels et de l'Université de Genève en histoire de l'art et études allemandes, elle travaille sur le pouvoir du langage, l'oralité, l'écriture et la traduction. Présenté en Suisse et à l'étranger, son travail a été distingué par le Swiss Art Award, le Prix Kiefer Hablitzel et le Manor Kunstpreis Schaffhouse.

CÉLINE HÄNNI

La composition de Songbook est confiée à la musicienne chaux-de-fonnière Céline Hänni. Formée à la harpe et au chant à Genève et Lausanne, elle développe une pratique libre et expérimentale, nourrie de traditions et de styles variés. Passionnée par l'exploration vocale et la musique improvisée, elle aime faire dialoguer ses recherches sonores avec d'autres disciplines, notamment le théâtre et les arts graphiques.

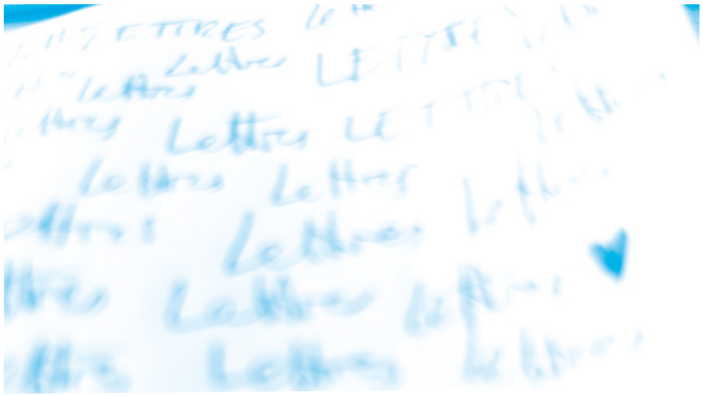
↑ Feminist Alpine Club © Julie Folly

Lettres
Laura Gambarini

Au fil de l'année
Café du coin

Chaque deuxième mercredi du mois, Laura Gambarini devient écrivaine publique et vous invite à sa table, rue du Marché ou au café en hiver. Face à elle, une chaise libre ; sur la table, du papier, des tampons et de quoi écrire. Le temps d'un café, elle vous accompagne pour trouver les mots et rédiger une lettre d'amour : à une personne aimée, une amie, un parent, un enfant, un amour oublié ou même à la ville. Une invitation à dépasser la pudeur, à coucher les sentiments sur le papier et à les confier à la poste.

Polyglotte, titulaire d'un master en littérature moderne de l'Université de Lausanne, Laura Gambarini pose ses valises à Berlin en 2009 pour intégrer le Centre de formation de mime et de pantomime. Elle y explore cette « langue universelle » qui lui permet de poursuivre son but ultime : aller à la rencontre des gens. De retour en Suisse, son envie de démocratiser le spectacle vivant la conduit naturellement vers l'espace public, où le risque et l'imprévu rendent ses créations nécessairement vivantes.



↑ Lettres, Laura Gambarini

Hibernatus Fest

3 juillet (Carrière de Pierre)
25 & 26 septembre (Parc des Musées)
28-31 décembre (Centre de Culture ABC)
Carrière de Pierre // Parc des Musées // Centre de Culture ABC

Pour lcdf27, Hibernatus Fest se déploie en trois temps. Le 3 juillet, une soirée dédiée à la culture sound system investit un lieu atypique et encore tenu secret, entre DJ sets et lives expérimentaux. Les 25 et 26 septembre, le Parc des Musées accueille un week-end autour du carillon, avec créations originales et performances live. Enfin, du 28 au 31 décembre, le festival retrouve son format habituel au Centre de Culture ABC : quatre jours de concerts entre Noël et Nouvel An pour clore l'année avec une programmation audacieuse.

Hibernatus Fest est un festival de musique chaux-de-fonnier aventureux porté par Jérôme Ummel, Benjamin Taillard, Naomi Mabanda, Gaspard Gigon, David Ashby, Emilie Pellissier et Marius Taillard. Depuis 2018, l'association Hibernatus, explore une nouvelle voie musicale à La Chaux-de-Fonds, chaque hiver entre Noël et Nouvel An. Seul festival de musiques actuelles pérennisé à ce jour à La Chaux-de-Fonds, Hibernatus s'impose comme un projet phare pour la mise en lumière de la création musicale dans les montagnes neuchâteloises.

↑ Hibernatus Fest

La Pastasciutta antifascista de Casa Cervi
Floriane Facchini

22 septembre 2027

En 1943, pour célébrer la destitution de Mussolini, la famille Cervi, engagée dans la résistance italienne, cuisine des pâtes et les partage avec tout son village. L'autrice, metteuse en scène et artiste culinaire Floriane Facchini s'empare de ce geste historique pour créer une épopée culinaire nourrie d'enquêtes menées entre l'Italie et la France. Ici, l'histoire se raconte autant qu'elle se mange : autour d'une pastasciutta partagée avec le public, le repas devient un acte collectif de mémoire, de résistance et de liberté.

Née à Rome, Floriane Facchini est auteure, metteuse en scène et artiste culinaire. Formée en dramaturgie à l'Université de Rome puis à la FAI-AR à Marseille, elle développe depuis 2013 un travail à la croisée des arts vivants, du territoire et de l'alimentation. Nourrie par une approche anthropologique, elle enquête sur les pratiques culinaires et agricoles. Ses créations interrogent les enjeux politiques et sociétaux liés à l'alimentation. Artiste associée à plusieurs scènes nationales, elle dirige les projets de recherche-création A TAVOLA ! et ARTS.

Jazz à la Maison blanche
Association AMB

du 17 au 19 septembre 2027
Heure Bleue (TPR) & Maison Blanche

Le Corbusier donne le « La » ! Le Festival de la Maison blanche fait dialoguer jazz et architecture dans deux lieux emblématiques de La Chaux-de-Fonds : L'Heure Bleue et la Maison blanche, première réalisation de Le Corbusier. Né de la rencontre entre l'Association Maison blanche et le tromboniste Samuel Blaser, il réunit des artistes de renommée internationale. Après un concert d'ouverture à L'Heure Bleue, trois rendez-vous intimistes investiront le grand salon de la Maison blanche et son piano historique, dessiné par Charles-E-douard Jeanneret lui-même pour sa mère pianiste.

Fondée en 2000, l'Association Maison blanche est propriétaire de la villa Jeanneret-Perret, dite Maison blanche, première réalisation de Le Corbusier construite en 1912 pour ses parents. L'association œuvre à la conservation et à la mise en valeur de ce patrimoine emblématique de La Chaux-de-Fonds. Ouverte au public depuis 2005, la villa est aussi un lieu culturel vivant : portée par une équipe de bénévoles, elle accueille visites, concerts, conférences et expositions, faisant dialoguer patrimoine architectural et création.

SAMUEL BLASER

Tromboniste suisse de renommée internationale, Samuel Blaser développe un univers à la croisée du jazz, de la musique classique et du folklore suisse. Lauréat du Prix du Musicien européen en 2019, il est nommé « Rising Star Trombone » par DownBeat en 2021. De retour en Suisse après seize années entre New York et Berlin, il poursuit une carrière internationale, multiplie les collaborations et développe ses propres projets, notamment à travers son label Blaser Music.

↑ La Maison Blanche, La Chaux-de-Fonds

Quatuors Dacor et Hornroh
Appel des Cors

25 et 26 sept. 2027
Usine Vadec

Appel des Cors réunit pour la première fois les quatuors Dacor et Hornroh: huit cors des Alpes rassemblés dans un même lieu pour une immersion sonore unique. Des appels archaïques traversent l'acoustique naturelle du lieu, des échos bruts surgissent et se répondent jusqu'à l'harmonie collective finale. Le public se laisse porter et bousculer par une chorégraphie de sons, où les vibrations des instruments entrent en résonance avec les corps et font de l'écoute une expérience physique et immersive.

↑ Quatuors Dacor et Hornroh

Spiegelberg Festival
Association l'Astrid Paratte

09 octobre 2027
de La Chaux-de-Fonds à Saignelégier

Le cortège du Spiegelberg relie La Chaux-de-Fonds à Saignelégier, entraînant performances, fanfares, chorales, chars et public dans une traversée artistique et participative ! Ce sont 26,6 kilomètres à pied qui s'effectuent du début à la fin ou que l'on peut rejoindre pour un tronçon, depuis une gare des Franches-Montagnes. Le coup d'envoi est donné par un concert à l'aube, dans les hauts de la Chaux-de-Fonds. Grand moment de la troisième édition du Spiegelberg Festival, cette marche-scène invite à réinventer collectivement les liens entre deux territoires voisins — la ville horlogère et le plateau rural des Franches-Montagnes — à travers un passage de flambeaux.

Le Spiegelberg Festival, porté par l'association L'Astrid Paratte, fait dialoguer musique suisse et internationale, territoire et communauté au coeur des Franches-Montagnes. À chaque édition, sa programmation se réinvente au gré des lieux, des personnes et des saisons, mêlant musique, mouvement, traditions et questionnements identitaires.

↑ Spielberg Festival

Baroque Hybride
Marina Viotti, Ensemble Matheus & Jean-Christophe Spinosi Société de Musique de La Chaux-de-Fonds

30 octobre 2027
Salle de Musique

Et si Vivaldi, Haendel ou Telemann rencontraient le rap et le slam ? Né sous l'impulsion de Jean-Christophe Spinosi et de sa rencontre avec Marina Viotti, Baroque & Rap sera présenté pour la première fois avec l'Ensemble Matheus. Artiste aux mille facettes, aussi à l'aise dans le baroque que dans le rock, le metal ou le rap, Marina Viotti fera dialoguer sa voix avec des artistes hip-hop. Sous la conduite de Spinosi, le « groove baroque » révèle tout ce qui rapproche ces univers : rythme, pulsation, énergie et force des mots. Un véritable clash musical, audacieux et inattendu, qui fait voler en éclats les frontières entre les genres.

Fondée il y a plus de 130 ans, la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds compte parmi les plus anciennes institutions musicales de ce type encore actives en Europe. De Pablo Casals à Martha Argerich, en passant par Clara Haskil, Camille Saint-Saëns ou Yehudi Menuhin, elle a accueilli les plus grands noms et contribué au rayonnement musical international de la ville. Locataire de la Salle de musique depuis plus d'un demi-siècle, elle demeure un acteur culturel majeur du canton.

Mezzo-soprano suisse au parcours hors norme, Marina Viotti passe de la flûte au jazz, au gospel et au heavy metal avant de se consacrer au chant lyrique. De la Scala de Milan à l'Opéra de Zurich, elle s'impose sur les grandes scènes internationales. Distinguée par le Prix suisse de musique, elle collabore avec Gojira, avec qui elle remporte un Grammy Award, et marque la cérémonie d'ouverture des JO de Paris 2024 en passant du metal à la Habanera de Bizet.

↑ Marina Viotti © Emilie Brouchon

Le secret
Christian Lutz

de septembre à décembre 2027
Ancien abattoirs, La Forge

Christian Lutz s'est installé durant trois mois à La Chaux-de-Fonds afin de s'immerger dans la ville, d'en observer les rythmes, les tensions et les élans. Son attention s'est particulièrement portée sur la Loge de l'Amitié, son architecture spectaculaire et la communauté discrète qui la fait vivre. Le photographe s'intéresse aux personnes qui la fréquentent, à leurs rites, leurs gestes et leurs liens. De cette immersion naît une série photographique qui ouvre les portes d'un univers peu visible et pose un regard sensible sur la franc-maçonnerie.

Christian Lutz (1973, Genève, vit et travaille à Genève et Athènes) développe une photographie documentaire attentive aux mécanismes du pouvoir, aux hiérarchies sociales et aux systèmes de représentation. Ses séries reposent souvent sur de longues immersions dans des milieux politiques, économiques, religieux ou institutionnels. Son travail a notamment été présenté aux Rencontres d'Arles.

↑ Christian Lutz © Van Acker

Une ampoule dans la tête
Cie de l'Au-de l'Astre

16 septembre 2027
Temple Allemand

Déjà réunis sur scène dans Au dresseur de chapeaux, la Compagnie de l'Au-de l'Astre et les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois se retrouvent pour une nouvelle création avec des comédien·ne·s en situation de handicap. Une Ampoule dans la tête renverse les regards et pose une question: qui est le fou, la folle de qui ? Celles et ceux que l'on dit «différents», ou les «normaux» et leurs certitudes? Avec une liberté d'expression qui bouscule les codes sociaux et les préjugés, le spectacle dessine une fresque poétique et surréaliste de nos travers et contradictions.

lcdf27
CHDOITCH

un dimanche sur deux
Au fil de l'année

CHDOITCH est un projet collectif qui réunit vingt-six personnalités qui font la Suisse d'aujourd'hui, notamment Murat Yakın, Thomas Hirschhorn, Peter Fischli, Tanja Grandits, Milo Rau, Jacques Herzog, Klaudia Schifferle ou Carla Juaçaba. Chacune imagine une instruction que le public est invité à interpréter et à réaliser, seul ou à plusieurs : observer, cuisiner, construire, réparer, célébrer... À la rencontre de l'expression locale « faire Chaux-de-Fonds » et du projet Do it, CHDOITCH fait du public l'acteur d'une réflexion collective sur nos manières de faire société. Une instruction sera activée un dimanche sur deux en 2027.

De la rencontre entre Hans Ulrich Obrist, curateur suisse et directeur artistique des Serpentine Galleries à Londres, et la responsable des arts visuels de Capitale culturelle naît CHDOITCH. Ensemble, ils imaginent un projet qui croise leurs pratiques curatoriales autour d'une question commune : comment faire société aujourd'hui ?

Cercle 2044 : Repenser la ville industrielle

Cercle 2044: culture, ville et industrie pour un nouveau projet de société

Au fil de l'année
Club 44

Quels liens entre industrie et société pour demain ? Avec Cercle 2044, le Club 44 crée de nouveaux ponts entre le tissu industriel de l'Arc jurassien et son territoire. Quatre temps forts, aux formats variés et ponctués de conférences, interrogent la mondialisation par le jeu, l'inventivité avec un festival DIY organisé par Louis Jucker, le travail par le théâtre-forum, puis l'avenir à travers des assemblées citoyennes. En parallèle, un parcours sonore dans la ville fait résonner les mythiques archives du Club 44. Une année pour confronter les idées, imaginer ensemble et donner voix à la mémoire des lieux.

Lieu emblématique de La Chaux-de-Fonds, le Club 44 est un espace de dialogue, de réflexion et de confrontation des idées. Chaque année, près de 40 conférences, débats et rencontres y font entendre une diversité de voix et de points de vue. Enregistrés et conservés dans sa médiathèque, ces échanges constituent une véritable mémoire collective. Expositions et podcasts prolongent également les réflexions au-delà de ses murs.

↑ Cercle 2044 © Guillaume Perret

Publics empêchés - Hôpital

Silent Party à l'Hôpital

1er octobre 2027
Hôpital de la Chaux-de-Fonds

Et si, le temps d'une journée, l'hôpital devenait un lieu de fête et de rencontre ? Grâce aux casques d'une silent party, la musique investit les lieux sans en perturber le fonctionnement. Plusieurs canaux, des grands classiques aux musiques électroniques, permettent à chacun·e de trouver son rythme. Patient·es, soignant·es, proches et habitant·es se retrouvent sur une même piste, laissant de côté les rôles pour partager un moment de plaisir et de légèreté. Une fête silencieuse qui décloisonne l'hôpital et crée un espace de mixité et de partage.

Les Ponts-Sonores (Summit Festival)
Association BLT

29 et 30 octobre 2027
Ancien Abattoirs

Les Ponts-Sonores est un projet culturel porté par BLT FACTORY, une structure neuchâteloise active dans l'organisation d'événements musicaux. Pensé sur deux soirées, le projet propose une programmation intergénérationnelle, réunissant différentes époques, styles et univers musicaux afin de s'adresser à tous les publics. Des classiques des années 2000 aux artistes et sonorités actuelles, chacun pourra y trouver son univers et partager un moment musical. Les Ponts-Sonores souhaite ainsi créer un véritable pont entre les publics, les générations et les cultures, tout en valorisant la scène locale et en proposant une expérience festive, accessible et fédératrice.

BLT Factory est une association culturelle basée dans le canton de Neuchâtel, active dans la promotion des musiques actuelles. À travers concerts, festivals et projets artistiques, elle favorise les rencontres entre artistes confirmé·e·s et talents émergents, qu'elle accompagne dans leur développement. Ancrée dans la scène locale et attentive à la place de la jeunesse, BLT Factory s'appuie également sur un réseau de partenaires en Suisse et à l'international pour créer de nouvelles opportunités et favoriser les échanges culturels.

Le Locle - Musique scolaire

samedi 29 mai à 19h00
L'heure bleue

L'Orchestre du Jam's rend hommage à Claude Nougaro avec près de 60 jeunes musiciennes et musiciens et le chanteur Olivier Gabus. De Toulouse, Tu verras, Armstrong ou Nougayork aux titres plus intimes, le répertoire du poète toulousain est revisité par l'arrangeur Steve Muriset. Couleurs orchestrales, rythmes jazz et latins, spoken word et poésie sonore se mêlent pour faire résonner toute la richesse de son univers. Une création vivante et sensible, où musique et textes dialoguent entre générations, dans une lecture moderne et fidèle à l'esprit de Nougaro.

La Musique Scolaire du Locle est une école de musique où l'on y enseigne les instruments à vent et percussion. L'orchestre du Jam's composé d'environ 60 musiciens est l'harmonie de l'école.

les cartes blanches

Les 11 projets sélectionnés forment une programmation artistique singulière rythmée et résolument tournée vers l'expérimentation la participation et le dialogue avec les publics faisant des Anciens Abattoirs un laboratoire vivant. Chaque mois un autre espace des Abattoirs s'ouvrira pour y découvrir une nouvelle carte blanche.

Janvier Manon Schwab & Max Havlicek : Rêver pour de vrai

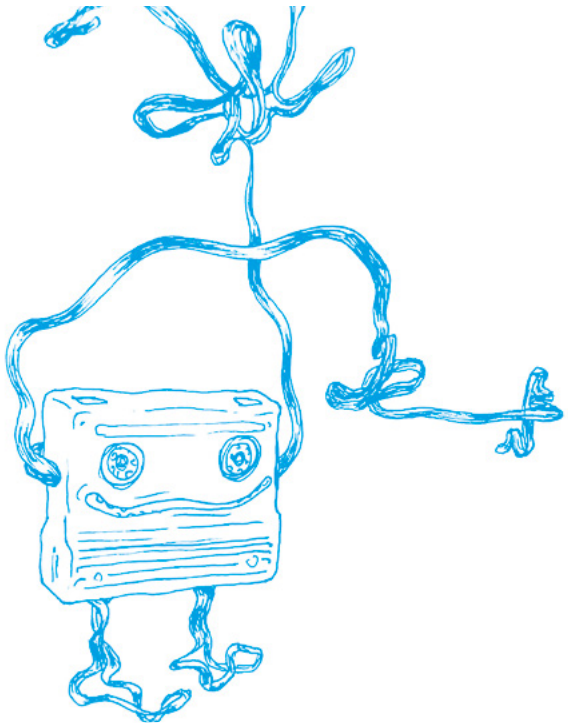
Rêver pour de vrai propose une expérience articulant poésie, performance et fiction collective pour transformer notre manière d'habiter le monde. Depuis l'été 2025, les rêves de la population chaux-de-fonnière se sont invités dans l'espace public. Banderoles et slogans ont fleuri aux fenêtres et balcons, tandis que songes et récits étaient récoltés à la Plage des Six Pompes. Point d'orgue de cette démarche au long cours, l'installation de janvier s'annonce comme une œuvre immersive. Un souffle commun qui réveille les aspirations et invite à passer à l'action.

Février Aurélie Minder & Anouck Gerber-de Vos

Mystère dans la ruche horlogère : à la recherche de la reine disparue L'association BARAMÔMES a conçu un projet inédit pour les familles. Un lieu qui célèbre la créativité, la solidarité, le jeu libre et qui, chemin faisant, redistribue les cartes du pouvoir aux enfants. Couleurs, volumes, textures, son, lumière : ici, tout est pensé pour laisser libre cours à son imagination, quel que soit son âge. Et quand les places de jeu disparaissent sous la neige hivernale, la magie s'invite – et opère – entre les murs de QG.

Mars Gaspard Gigon, Naomi Mabanda, Steven Doutaz, Alain Perret-Gentil, Benjamin Taillard (Tenko), Paul Courlet, David Ashby

There is no alternative (T.I.N.A) entend faire vibrer la scène musicale alternative chaux-de-fonnière au cœur des Anciens abattoirs. Un mois durant, musicien·nes, artistes invité·es et publics habitent et transforment ensemble les espaces des Frigos 1 et 2 en un laboratoire vivant de création.



les cartes blanches

Avril Fédération africaine des montagnes neuchâteloises

Racines profondes, horizons infinis. Pour cette carte blanche, la Fédération Africaine des Montagnes Neuchâteloises réunit des artistes et des artisan·es venues de différents pays d'Afrique. Danses, contes, musiques, littérature, expositions et ateliers célèbrent les cultures africaines ancrées à La Chaux-de-Fonds. Un mois d'échanges joyeux, de transmission vivante, de découvertes culinaires et festives.

Mai Les Hyperartistes / Hyperdrome

Qui n'a jamais rêvé de sauter par-dessus La Joconde ou d'escalader un Jeff Koons ? Le collectif des Hyperartistes transforme l'art contemporain en terrain de jeu, entre gymkhana géant, fantaisie plastique et liberté d'expression totale. Ici, on touche avec les yeux, les mains et les pieds.

Juin Jérôme Heim et Dany Petermann Boulala avec l'Association Park n'Sun

Premier à investir il y a vingt-cinq ans les Anciens abattoirs, le skatepark fait résolument partie de son histoire. Ce chantier participatif vous invite à célébrer cet héritage – et la culture Do-It-Yourself qui lui est lié – en mettant littéralement la main à la pâte. Au programme : réalisation d'une fresque en mosaïque et construction de modules skatables inspirés du Corbusier. Sans compter une exposition anniversaire et toute une flopée d'ateliers pour apprendre, quel que soit son âge, à construire, customiser et, bien sûr, rider.

Juillet Watchmaking Metropolis Orchestra / Wash-Machine

Prenez douze musiciens-bricoleurs, placez-les entre les quatre murs d'une ancienne forge et laissez (les) agir pendant un mois. Nul ne peut véritablement connaître à l'avance le résultat de cette expérience, et c'est cela qui en fait tout l'intérêt. Ainsi devrait voir le jour une œuvre – disons pour l'heure une machine – qui entrera en dialogue avec le Watchmaking Metropolis Orchestra (Watch pour les intimes) et sa musique débridée. Si c'est le Watch qui sera au service de la machine ou l'inverse, l'histoire ne le dit pas encore. Qui passera verra.

les cartes blanches

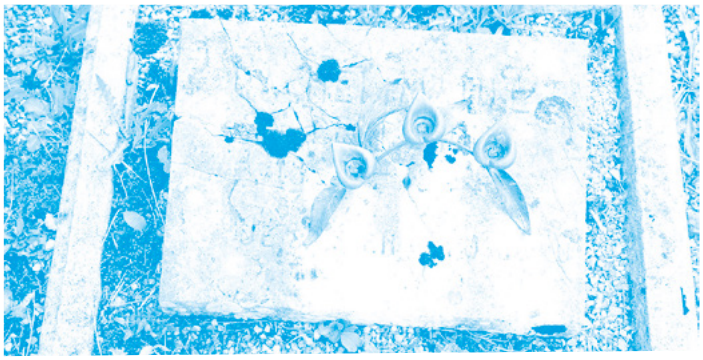
Août Bureaux d'architecture MacIver-Ek Chevroulet & Marginalia

Génisse en fuite réactive le passé des Anciens abattoirs à travers une installation sensible et imprévisible, inspirée d'un élan de vie face à un destin programmé. Entre mémoire, résistance et renaissance, le lieu devient le théâtre d'un rituel en mouvement. Suspendus à aux rails qui distribuaient jadis les carcasses dans l'espace, des objets emprisonnés dans la glace apparaissent et se libèrent peu à peu de leur carcan. Une lente et symbolique métamorphose.

Octobre collaboration entre 2300 Plan 9, Ciné-club du Locle, NIFFF, La Lanterne Magique, Neuchâtel-Films & Prix Farel

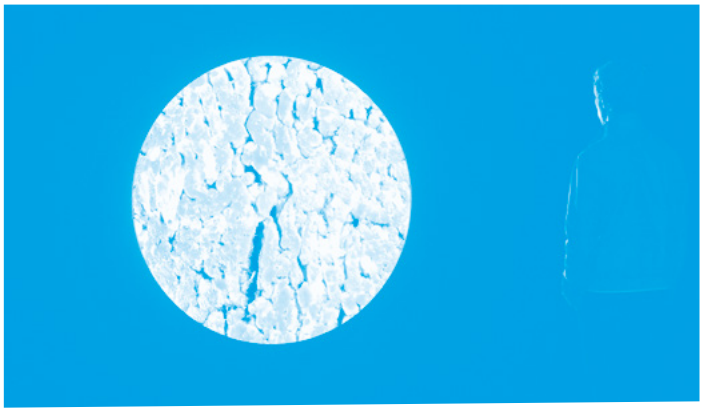
L'Envers du décor. Et si vous passiez derrière l'écran pour découvrir – et expérimenter ! – les coulisses de l'univers cinématographique ? Avec L'Envers du décor, la rue centrale des Anciens abattoirs se transforme en fabrique de l'image, réunissant studio éphémère et espace de projection. Ateliers, tournages, montages, programmation de films, rencontres et expériences immersives permettent au public de prendre part au processus créatif. Un projet collectif, accessible et vivant, porté par les acteurs du cinéma de la région.

Novembre Virginie Rebetez & Julie Houriet / La Veilleuse



Non loin des Anciens abattoirs, le cimetière des Éplatures poursuit sa désaffectation : les sépultures sont démantelées, les corps exhumés. Ce qui aurait pu rester geste administratif devient aujourd'hui matière narrative et plastique. Entre archives, récits, sculptures et photographies, Julie Houriet Salomon et Virginie Rebetez redonnent voix à des existences oubliées. Et les honorent une dernière fois, dans un rituel contemporain où dialoguent avec subtilité éclats du présent et fragments du passé.

Décembre Marie Gaitzsch Charlie Malgat. Pop-mortem



À travers des sculptures organiques et un travail sonore et vidéographique, Pop-mortem explore la chair, la transformation et la mémoire, dans un dialogue permanent avec l'histoire des Anciens abattoirs. Une exposition immersive qui mêle matières en mutation, corps décomposé, culture pop et geste de soin pour nous projeter, avec une certaine légèreté, dans des questionnements intimes, complexes et profonds.

avec le soutien de Viteos

accueil & billetterie

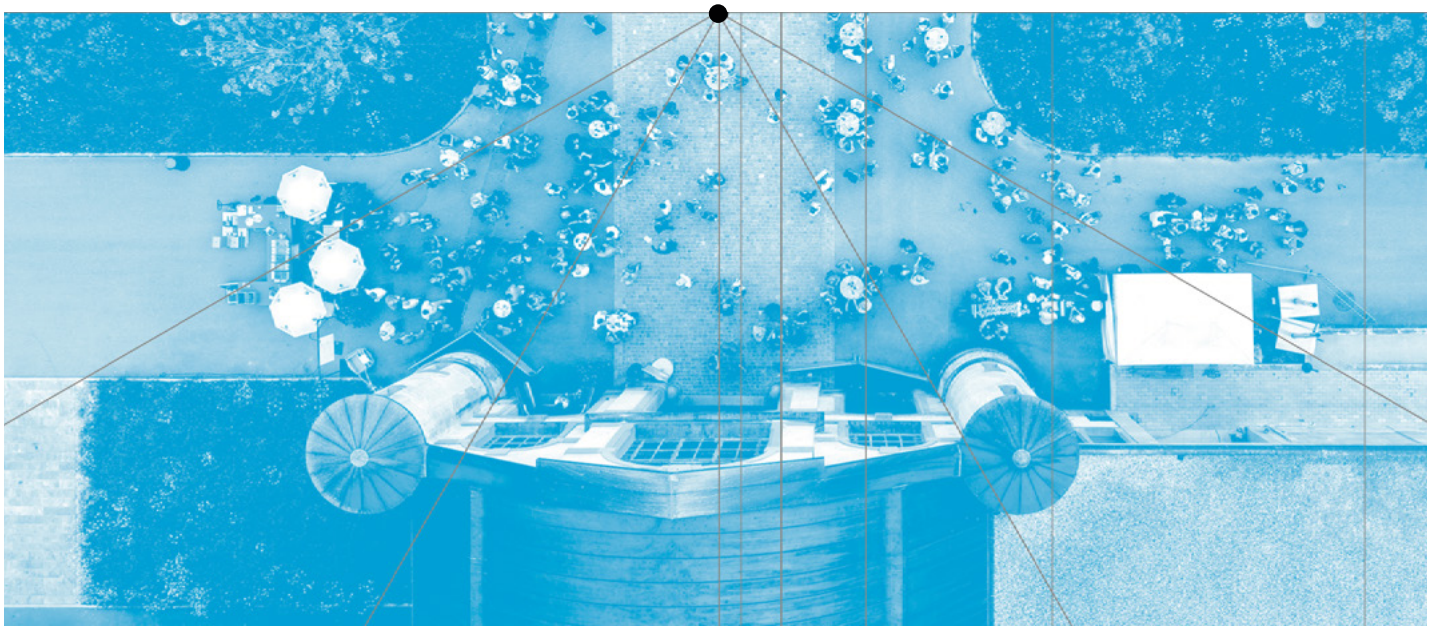
billetterie

À partir du mercredi 23 septembre, la billetterie lcdf27 sera ouverte au public les mercredis, jeudis et vendredis de 13h30 à 17h30, au rez-de-chaussée de la rue du Commerce 121, aux Anciens abattoirs. Les points de vente de notre partenaire Pour-cent culturel Migros, Métropole Centre et Marin Centre, ouvriront le 23 septembre également.
Dès le 31 décembre 2026, le Foyer d'accueil des publics, situé au cœur des Anciens abattoirs, ouvrira ses portes pour toute l'année 2027. Un nouveau lieu de convivialité incontournable, qui accueillera les publics du mercredi au dimanche et les soirs d'événements. Vous y trouverez la Billetterie, la Boutique ainsi qu'un Café proposant une restauration légère.
en partenariat avec Pour-cent culturel Migros

tarifs

Une tarification accessible, n'excédant pas une quarantaine de francs, et de nombreux avantages et réductions seront proposés afin de profiter d'un maximum d'événements. Trois projets d'envergure se distinguent par leur gratuité, dont deux s'inscrivent dans le cadre des Appels à participation. Complétant ce panel d'offres, la Carte Capitale, carte nominative valable toute l'année 2027, permet de bénéficier du demi-tarif à la billetterie lcdf27 (hors festivals associés) et d'accéder au tarif réduit dans de nombreuses structures partenaires. Elle est en vente au prix de CHF 100.-

À partir de mercredi 23 septembre, la billetterie lcdf27 sera accessible tous les mercredis à l'accueil des Anciens abattoirs, ainsi qu'en ligne sur lcdf27.ch.



Partenariat

BCN

Communiqué de presse

Neuchâtel, le 22.09.2026

La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse 2027
Faire vivre notre région, aujourd'hui et pour demain

Être une banque régionale, ce n'est pas seulement être présente sur un territoire. C'est aussi contribuer à le rendre vivant, attractif, créatif et tourné vers l'avenir.

Depuis de nombreuses années, la BCN s'engage aux côtés de la culture et de celles et ceux qui la font vivre. Notre soutien à La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse 2027 s'inscrit donc naturellement dans cette continuité. Devenir Capitale culturelle suisse est une occasion unique, un moment rare pour notre région, qui mérite une mobilisation à la hauteur de ce qu'il représente.

En tant que partenaire principal, nous avons voulu aller au-delà du simple soutien financier. Nous avons voulu être pleinement acteurs de cette année exceptionnelle, en imaginant différentes manières de faire entrer la culture dans notre quotidien et dans la ville.

Cela commencera par notre centre de conseils, situé au cœur de La Chaux-de-Fonds. En 2027, il se parera aux couleurs de lcdf27 et deviendra lui-même un espace de culture. Une programmation se déploiera au fil des quatre saisons, avec quatre identités différentes, en recherchant à chaque fois un équilibre entre les talents de la scène régionale et une ouverture vers l'international.

Nous souhaitons également investir un autre lieu emblématique, les anciens abattoirs. Nous y proposerons une œuvre de street art collaborative, pensée comme une œuvre vivante. Elle commencera à l'équinoxe de printemps et évoluera jusqu'à l'équinoxe d'automne. Elle pourra se transformer, s'enrichir et laisser progressivement place à de nouvelles expressions.

L'idée est simple, créer un espace où la créativité peut s'exprimer librement, et où le public peut aussi être témoin de cette évolution.

À cela s'ajouteront, tout au long de l'année, des moments plus ponctuels, comme des interludes dans la programmation de lcdf27. Des moments imaginés pour surprendre, créer des rencontres et compléter l'expérience des visiteurs et visiteuses.

La culture est bien plus qu'une expression artistique. Elle est un moteur de développement, un vecteur d'innovation, de lien social et d'attractivité. Elle crée des ponts entre les générations, les milieux et les idées, et participe à la création de valeur pour l'ensemble du territoire.

La BCN s'engage dans un projet qui fait rayonner une région à laquelle elle est profondément liée et contribue à créer une dynamique collective dont les effets dépasseront 2027.

Être partenaire principal de LCDF27, c'est ainsi choisir d'être pleinement acteur de cette aventure, avec la conviction que ce que nous construirons ensemble en 2027 pourra continuer à faire vivre et rayonner notre région bien au-delà de cette année exceptionnelle.

Contact
Maël Calame
Marketing project manager
T +41 (0)32 723 64 20
presse@bcn.ch

La Banque Cantonale Neuchâteloise (BCN)

Seul établissement financier neuchâtelois à disposer de tous les métiers de la banque sur le territoire cantonal, la BCN développe une activité de banque universelle et est leader sur son marché. Elle a pour ambition d'être le partenaire bancaire de référence et d'accompagner ses clientes et clients, ses collaboratrices et collaborateurs et l'ensemble de la population dans toutes les étapes de leur développement. Plaçant la population neuchâteloise et les entreprises du canton au centre de sa politique d'affaires, elle propose une gamme complète de prestations et de services bancaires.

Son personnel compte 326 collaboratrices et collaborateurs, auxquels s'ajoute en permanence une vingtaine de personnes en formation. Son réseau bancaire est constitué de 11 points de vente et d'un parc de 42 bancomats et appareils de versements, faisant de lui le plus important du canton de Neuchâtel.

Etablissement de droit public, la BCN bénéficie, contre rémunération, de la garantie totale de l'Etat de Neuchâtel.

Partenariat

INFORMATION AUX MÉDIAS

Fédération des coopératives Migros

Septembre 2026

Pour-cent culturel Migros : partenaire national de La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse 2027

Avec La Chaux-de-Fonds 2027 (lcdf27), la Suisse se dote de sa première Capitale culturelle. En tant que partenaire national, le Pour-cent culturel Migros s'engage aux côtés de la Fédération des coopératives Migros et de la coopérative Migros Neuchâtel-Fribourg en faveur de ce projet pionnier culturel et social.

Dans le cadre de l'initiative « Capitale Culturelle Suisse », La Chaux-de-Fonds accueillera en 2027 des échanges culturels, des expériences créatives et des débats de société. L'objectif est de valoriser la diversité culturelle de la Suisse, de créer du lien au-delà des frontières linguistiques et régionales, et d'encourager la participation active de la population.

Au-delà de son soutien financier à lcdf27, le Pour-cent culturel Migros enrichit le programme par sa propre contribution culturelle et sociale. Tout au long de l'année, diverses initiatives de soutien du Pour-cent culturel Migros donnent lieu à des manifestations, des rencontres et des projets artistiques. Parmi les temps forts du mois d'avril figure la présentation de l'installation vidéo « The Visitors » du célèbre artiste islandais Ragnar Kjartansson, rendue possible grâce au Migros Museum für Gegenwartskunst. Le programme sera également enrichi par des contributions de m4music et d'autres initiatives. Un espace Pour-cent culturel Migros de 550 m^2 offrira également un lieu de rencontre, d'échange et de participation culturelle.

La billetterie de nombreuses manifestations est assurée via la plateforme de billetterie et d'évènements de la coopérative Migros Genève, en collaboration avec Infomaniak. Cet engagement est complété par des activités de la coopérative Migros Neuchâtel-Fribourg, qui associe la population, les coopérateurs et coopératrices ainsi que les collaborateurs et collaboratrices de la région.

En savoir plus :
migros-pour-cent-culturel.ch/lcdf27

© Migros-Engagement, Migros-Genossenschafts-Bund, Zürich

Partenariat

PRESS RELEASE

swatch

SWATCH DEVIENT PARTENAIRE PRINCIPAL DE LCDF27

CÉLÉBRER L'ART, LA JOIE DE VIVRE ET LA CRÉATIVITÉ DANS LA PREMIÈRE CAPITALE CULTURELLE SUISSE

BIENNE, SEPTEMBRE 2026

En 2027, la ville de La Chaux-de-Fonds deviendra la première capitale culturelle suisse. Swatch compte parmi les principaux partenaires de cet événement historique et apportera tout son dynamisme à cette année placée sous le signe de l'art, de l'échange et de la découverte. Ce partenariat réunit deux univers chers à la marque : l'horlogerie suisse et la créativité.

Lancée en 2013 sur le modèle des capitales européennes de la culture, cette initiative met à l'honneur la diversité artistique du pays tout en favorisant le développement des territoires à long terme.

Ce partenariat illustre l'attachement de Swatch à l'art sous toutes ses formes. Aux Anciens Abattoirs, lieu central de lcdf27, Swatch soutiendra deux installations majeures, à découvrir tout au long de l'année. Imaginée par l'artiste multimédia suisse Pamela Rosenkranz, *SOURCE* explore les systèmes visibles et invisibles qui façonnent la ville. L'installation transforme ainsi l'extérieur du lieu d'exposition, Le Jardin, en un espace de lumière, de parfum, de nature, de réflexion et de rencontre. L'artiste suisse Florian Graf, quant à lui, dévoile une installation ludique composée de sculptures figuratives inspirées de jeux familiers et de thèmes universels, comme le temps, la chance, la stratégie et la résilience. Pensée pour être vécue, plus que pour être vue, l'installation invite les visiteurs à se rencontrer, à s'amuser et à échanger. Un clin d'œil à la joie de vivre et la créativité si chère à Swatch.

Swatch met aussi en lumière la créativité internationale. La résidence d'artistes du Swatch Art Peace Hotel de Shanghai présentera ainsi l'œuvre collaborative « Les Wagons », qui donne une seconde vie à des vieux wagons dans les Anciens Abattoirs. L'installation restera en place jusqu'à la fin de l'année et proposera ponctuellement, à l'intérieur, des expériences invitant les visiteurs à découvrir les différentes facettes de l'univers Swatch.

Swatch est fière de soutenir la capitale culturelle suisse 2027, La Chaux-de-Fonds. Tout au long de l'année, la ville vivra au rythme de l'art, de la créativité et de rencontres inattendues, dont une série d'expériences interactives dévoilées très bientôt.

À PROPOS DE SWATCH

Avec son sens de la provocation positive et sa joie de vivre typiquement suisse, Swatch bouleverse l'univers des montres depuis 1983. Grâce à ses modèles originaux qui reflètent toujours l'air du temps, Swatch est l'un des principaux fabricants de montres. La marque, qui fait partie des plus recherchées au monde, a toujours su rester fidèle à elle-même. L'horloger suisse ne cesse de surprendre, que ce soit à travers de nouveaux modèles lancés régulièrement ou des collections spéciales. L'engagement de Swatch envers les sports d'action tels que le BMX, le skateboard ou le surf montre à quel point la marque a été pionnière dans sa façon de penser et d'agir. Le Swatch Art Peace Hotel à Shanghai incarne l'amour de la marque pour l'art et rassemble des artistes du monde entier.

SWATCH PR INTERNATIONAL
STEFANIE KRISCH
TEL: +41 32 321 2234
E-MAIL: stefanie.krisch@swatch.com
www.swatch.com/press

LIEN VERS LE MATÉRIEL DE PRESSE:
https://swat.ch/LCDF27

Partenariat

ASSOCIATION CAPITALE CULTURELLE SUISSE
VEREIN KULTURHAUPTSTADT SCHWEIZ
ASSOCIAZIONE CAPITALE CULTURALE SVIZZERA
ASSOCIAZIUN CHAPITALA CULTURALA SVIZRA
ASSOCIATION SWISS CAPITAL OF CULTURE

Capitale Culturelle Suisse

Capitale Culturelle Suisse est un projet culturel national qui, tous les trois ans, se déroule dans une ville suisse, à chaque fois dans une autre région linguistique. En 2027, La Chaux-de-Fonds deviendra la première « Capitale Culturelle Suisse », suivie par Aarau en 2030. Pour 2033, la Suisse italienne sera prioritaire dans l'attribution du titre.

L'association Capitale Culturelle Suisse (CCS) en est l'initiatrice et la porteuse. Cette association nationale indépendante a été fondée en 2013. Elle est présidée par Daniel Rossellat, ancien syndic de Nyon et fondateur du Paléo Festival.

En tant qu'organisation nationale, l'association définit et accompagne le cadre du projet, organise la mise au concours et accompagne la sélection de la ville qui portera le titre de « Capitale Culturelle Suisse ». Un jury indépendant, composée de 10 à 15 personnalités et expert·es des domaines de la culture, de l'économie et des médias, sélectionne la future « Capitale Culturelle Suisse ». L'association veille également au développement et à la pérennité du projet à long terme.

« Le projet "Capitale culturelle suisse" favorise le dialogue avec la société tout en célébrant la diversité des cultures et la valeur du dialogue. » Daniel Rossellat

La diversité culturelle de la Suisse est au cœur du projet. La « Capitale Culturelle Suisse » crée des espaces de rencontre, favorise de nouvelles perspectives et les échanges entre les régions linguistiques, les générations et les différents groupes de la société. Elle donne de la visibilité à la création culturelle, renforce les collaborations et crée des impulsions qui dépassent le cadre de la ville hôte.

Capitale Culturelle Suisse considère la culture comme une force fédératrice : une possibilité de découvrir la diversité de la Suisse, de dialoguer et de renforcer durablement la cohésion nationale. Chaque ville développe son propre profil et son propre programme et fait dialoguer les spécificités de son territoire avec l'ensemble du pays.

> capitaleculturellesuisse.ch

avec l'engagement de nos partenaires, sponsors et mécènes

partenaires principaux

BCN
MIGROS Pour-cent culturel
swatch

partenaires institutionnels

La Chaux-de-Fonds MÉTROPOLE HORLOGÈRE
ne.ch RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL
LOTERIE ROMANDE
Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC
ASSOCIATION CAPITALE CULTURELLE SUISSE
VEREIN KULTURHAUPTSTADT SCHWEIZ
ASSOCIAZIONE CAPITALE CULTURALE SVIZZERA
ASSOCIAZIUN CHAPITALA CULTURALA SVIZRA
ASSOCIATION SWISS CAPITAL OF CULTURE

partenaire cartes blanches et prestataire énergie

viteos

partenaires événements

CCAP
ecap
MIKRON AUTOMATION
INFRA TUNNEL
dénériaz
RL Rothpletz | Lienhard
FACCHINETTI
BIERI GRISONI
BERNASCONI
SBB CFF FFS

partenaires médias et communication

SRG SSR
ello BUSINESS
VAV THAT'S IT.

sponsors

CORIENT
INSULÆ GROUPE RADICCHI
sky
tsm Insurance Company since 1921

fournisseurs

LA SEMEUSE
STAR
Sanet NETTOYAGES

partenaire activation

IZE

partenaires engagement social

CSP NEUCHÂTEL
LesPerceNeige
movetia

partenaires infrastructure et technique

Chemins de fer du Jura
ELLF Technique de spectacle
MICHEL WOLF SA

fonds cantonaux swisslos

SWISSLOS-Fonds Basel-Stadt
Kulturförderung Graubünden. Amt für Kultur
Promozioun da la cultura dal Grischun. Uffizi da cultura
Promozione della cultura dei Grigioni. Ufficio della cultura
KANTON LUZERN Kulturförderung SWISSLOS
KANTON NIDWALDEN SWISSLOS
SWISSLOS lotteriefonds kantonschwyz
KANTON URI SWISSLOS
Kanton Zürich Kulturförderung | SWISSLOS

fondations donatrices

EGS Ernst Göhner Stiftung
Sandoz FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ

Rendez-vous le 31 décembre 2026 dans les Anciens abattoirs de La Chaux-de-Fonds pour le coup d'envoi de la première Capitale culturelle suisse.

lcdf27.ch

Contact presse

Sarah Turin
directrice de communication
sarah.turin@lcdf27.ch
+41 79 606 41 12

Texte

Corinna Weiss
pour lcdf27