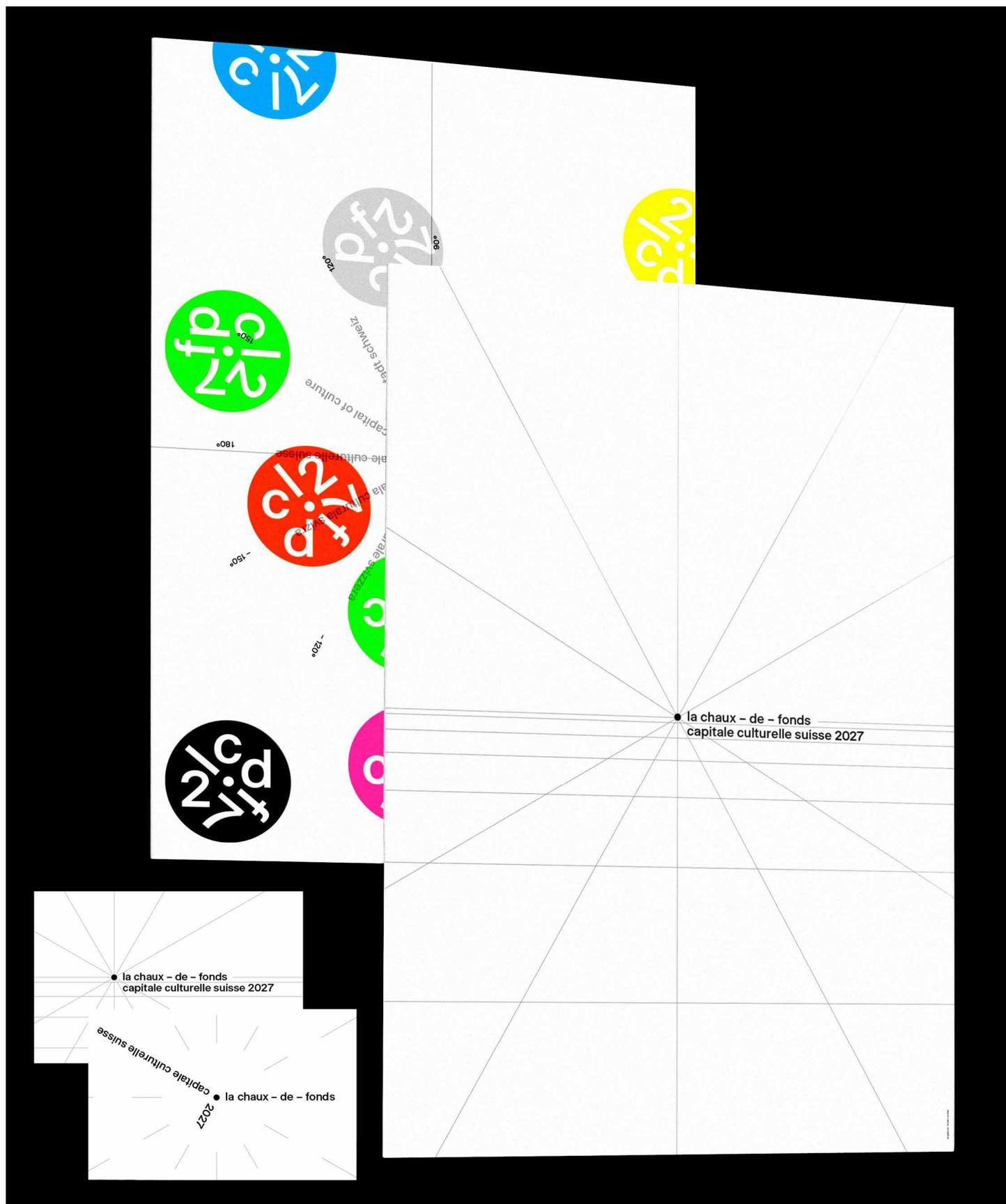


● la chaux – de – fonds
capitale culturelle suisse 2027
kulturhauptstadt schweiz
capitale culturale svizzera
chapitala culturala svizra
swiss capital of culture

communiqué de presse
la chaux – de – fonds, le 14.05.2025

Nouvelle identité visuelle pour La Chaux-de-Fonds
Capitale culturelle suisse 2027 imaginée par la graphiste
Lou Rais.



Contact presse

Pauline Vrolixs
Responsable de la communication

la chaux – de – fonds
capitale culturelle suisse 2027

→ pauline.vrolixs@lcdf27.ch
→ +41 79 733 51 64



nouvelle identité visuelle

Composée de formes modulaires, de grilles apparentes et d'un point de fuite symbolique, cette identité puise son inspiration dans le patrimoine horloger, urbain et industriel de la métropole. Elle est structurée par le temps, et conçue pour évoluer, se transformer, se propager – à l'image de la manifestation elle-même.

une vision graphique au service d'un projet collectif

Inspirée par l'urbanisme horloger chaux-de-fonnier, historiquement pensé pour la production et la vie quotidienne, Lou Rais déploie une vision graphique à la fois millimétrée et ouverte à interprétation.

Elle s'articule autour de deux éléments fondateurs :

- Le point de fuite, symbole brut et abstrait, évoque une vision commune, une destination culturelle à atteindre ensemble.
- La grille, généralement dissimulée, devient ici visible, revendiquée, et rend hommage à la précision architecturale chaux-de-fonnière.

un logotype et un sigle pour identifier la manifestation

Le nom complet de la manifestation – la chaux-de-fonds capitale culturelle suisse 2027 – s'utilise à l'écrit tout comme son acronyme lcdf27 que l'on retrouve aussi dans le sigle de la manifestation. Une version actualisée du site internet lcdf27.ch et de nos réseaux sociaux est visible dès aujourd'hui.

Et après ?

La charte graphique – ses déclinaisons, ses usages, ses variations – sera dévoilée lors des étapes clés de la montée en puissance de lcdf27.

Lou Rais, née en 1997, est graphiste indépendante. Après un CFC de graphiste de l'Ecole d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds, elle a obtenu un bachelor en design graphique de l'ECAL (Ecole cantonale d'art de Lausanne). Elle dirige le studio Lou Rais à Bienne et enseigne le graphisme au CPNE-AA (Ecole d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds).

Un concept fort

Suite à un appel d'offre lancé en novembre 2024, le projet de Lou Rais a été retenu par un jury composé de professionnel-le-s du design, des arts et de la culture. Sa proposition s'est distinguée par sa clarté, sa force conceptuelle et son potentiel d'adaptation aux multiples supports de la manifestation. Elle incarne à la fois l'excellence et l'ancrage local.

Composition du Jury

- Diane Fleury
Responsable de la communication
du Belluard Bollwerk Festival de Fribourg*
- Alexis Georgacopoulos
Directeur de l'ECAL (Lausanne)
- Noémie Gygax
Enseignante en graphisme
au CPNE-AA (La Chaux-de-Fonds)
- Felicity Lunn
Responsable du département
Art & Design, HKB (Bern)
- Anna Golisciano
Adjointe au directeur exécutif, lcdf27*
- Jonas Parson Piguet
Adjoint à la direction artistique
- Pauline Vrolixs
Responsable de la communication, lcdf27

* Fonction au moment de la participation au jury

Contact presse

Pauline Vrolixs
Responsable de la communication

la chaux – de – fonds
capitale culturelle suisse 2027

→ pauline.vrolixs@lcdf27.ch
→ +41 79 733 51 64