

lcdf27 dévoile les 12 cartes blanches
qui investiront les anciens abattoirs



la chaux – de – fonds capitale culturelle suisse 2027 dévoile les 12 lauréatexs des cartes blanches qui investiront les Anciens Abattoirs

Cap sur 2027, les premiers artistes sont confirméexs ! À la suite de l'appel à projets lancé en février dernier pour faire vivre le site emblématique des Anciens Abattoirs, 136 candidatures ont été déposées par des artistes, collectifs, associations et institutions culturelles. Cet engouement témoigne de la vitalité, de la créativité et de la diversité de la scène artistique locale.

À l'issue du jury qui s'est réuni le 26 mai, 12 projets ont été retenus. Ils composeront les « cartes blanches » de lcdf27 qui formeront une programmation artistique singulière, rythmée et résolument tournée vers l'expérimentation, la participation et le dialogue avec les publics, faisant des Anciens Abattoirs un véritable laboratoire vivant. Chaque mois, un autre espace des Abattoirs s'ouvrira pour y découvrir une nouvelle carte blanche.

Le jury pluridisciplinaire, composé de personnalités issues de la scène artistique culturelle suisse et européenne, a mené les délibérations avec rigueur et enthousiasme, s'appuyant sur plusieurs critères : la qualité artistique des propositions, leur pertinence contextuelle vis-à-vis du site, leur accessibilité, ainsi que l'attention portée à la médiation et à l'inclusion. Avec ces cartes blanches, les Anciens Abattoirs s'ouvrent à une programmation ambitieuse et fédératrice, à la hauteur de cette année exceptionnelle que sera 2027.

le jury était composé de :

- Clarissa Fornara
historienne de l'art et co-directrice
du centre d'art Quartier Général
- Anouck Genthon
violoniste et musicologue
- Jozef Wouters
artiste, architecte, scénographe
et cofondateur de Decoratelier (Bruxelles)
- Bruno Blancpatin
artiste, programmeur et ingénieur du son
- Simone Töndury, Corinna Weiss,
Jonas Parson Piguet et Antoine Marchon
équipe artistique et technique de lcdf27

janvier – Manon Schwab & Max Havlicek

Rêver pour de vrai

« Rêver pour de vrai » propose une expérience immersive mêlant poésie, performance et fiction collective, avec l'ambition de transformer notre manière d'habiter le monde. Les rêves des chaux-de-fonnièrèx s'invitent déjà dans l'espace public dès l'été 2025 : banderoles, slogans, poésie aux balcons... et bien plus encore ! Le point d'orgue de cette démarche est prévu sous la forme d'une installation en janvier 2027.

février – Aurélie Minder et Anouck Gerber-de Vos de Baramôme

L'association BARAMÔMES – cinq femmes chaux-de-fonnières engagées – propose un projet inédit dédié à l'enfance, à la créativité et au jeu libre. Des espaces sensoriels invitent enfants et familles à explorer, imaginer et partager. Quand les places de jeux sont sous la neige, ce lieu devient un refuge chaleureux à l'abri des intempéries.

mars – Gaspard Gigon, Naomi Mabanda, Steven Doutaz, Alain Perret-Gentil, Benjamin Taillard (Tenko), Paul Courlet, David Ashby

There is no alternative

Un espace de transmission populaire, mouvant, sans hiérarchie et ouvert sur le monde où des membres de la scène alternative chaux-de-fonnière invitent des artistes d'ici et d'ailleurs à faire résonner les Anciens Abattoirs. Au programme : création sonore sans partition, gestes libres, échanges bruts indisciplinés.

avril – Fédération Africaine des Montagnes Neuchâteloises

Coordonnée par Assamoi Rose Lièvre la carte blanche de la Fédération Africaine des Montagnes Neuchâteloises réunit des artistes et des artisanexs venues de différents pays d'Afrique. Danses, contes, cérémonies, expositions, ateliers et projections célèbrent les cultures africaines ancrées à La Chaux-de-Fonds. Un mois d'échanges joyeux, de transmission vivante, de découvertes culinaires et festives.

mai – Les Hyperartistes

Hyperdrome

Qui n'a jamais rêvé de sauter par-dessus La Joconde ou d'escalader un Jeff Koons ? Le collectif des Hyperartistes transforme l'art contemporain en terrain de jeu, entre gymkhana géant, fantaisie plastique et liberté d'expression totale. Ici, on touche avec les yeux, les mains et les pieds.

juin – Jérôme Heim et Dany Petermann Boulala avec l'Association Park n'Sun

Ce chantier participatif invite à valoriser la culture DIY à travers la transformation du skatepark situé aux Anciens Abattoirs : construction de modules skatables inspiré de l'architecture du Corbusier et réalisation de fresques en mosaïques sur l'intérieur et l'extérieur du skatepark. Petitexs et grandexs pourront pendant un mois apprendre à construire ensemble, rider ou encore customiser leurs planches.

juillet – Watchmaking Metropolis Orchestra

Wash – machine

Installation d'un atelier où naissent machines absurdes à la Tinguely, marionnettes géantes sorties d'un rêve forain et autres inventions décalées. Ce laboratoire est un terrain de jeu démentiel pour laisser exploser l'imaginaire foisonnant de ces musiciens-bricoleurs en roue libre.

août – Bureaux d'architecture MacIver – Ek Chevroulet & Marginalia

Génisse en fuite

Génisse en fuite réactive l'histoire des Anciens Abattoirs avec une installation sensible et imprévisible, inspirée d'un élan de vie face à un destin programmé. Entre mémoire, résistance et renaissance, le lieu devient le théâtre d'un rituel en mouvement.

septembre – Mathilde Aubineau & Tizian Büchi

Les grandes traversées, étape IV :
Holy Hell – là où on se sent bien

Quatrième chapitre d'un cycle de promenades artistiques qui nous font bouger – physiquement, mais aussi intérieurement. Cette étape explore le lien intime qui nous attache à un lieu et le désir profond de s'en affranchir. Habiter ou partir, rester ancrés ou prendre le large ? Réfléchissons en marchant.

octobre – Collaboration entre 2300 Plan 9, Ciné-club du Locle, NIFFF, La Lanterne Magique, Neuchâtel-Films & Prix Farel

L'Envers du décors

La solidarité culturelle s'active pleinement à La Chaux-de-Fonds : le NIFF, 2300 Plan 9, le Ciné-Club du Locle, La Lanterne Magique, Neuchâtel Films et le Prix Farel unissent leurs forces pour créer un espace de création et de diffusion du cinéma et des arts visuels. Dès l'entrée, le public est plongé dans un dispositif immersif où les films projetés sont réalisés en coulisses, en temps réel.

novembre – Virginie Rebetez & Julie Houriet

La Veilleuse

À l'occasion de la désaffectation du cimetière des Éplatures, deux artistes proposent une installation performative mêlant récit, son, sculpture et mémoire. En s'appuyant sur des archives, des lectures publiques et une scénographie immersive, elles redonnent voix à des existences effacées. Ce geste artistique, à la fois hommage et rituel contemporain, interroge notre rapport à la disparition, à la trace et au territoire.

décembre – Marie Gaitzsch

Charlie Malgat – Pop-Mortem

Pop-Mortem de Charlie Malgat est une exposition immersive qui explore la chair, la transformation et la mémoire à travers des sculptures organiques et vidéos animées, dans un dialogue avec l'histoire des Anciens Abattoirs. Ce projet, né d'une résidence à Villa Numa à La Chaux-de-Fonds en 2024 et porté avec la commissaire Marie Gaitzsch, mêle esthétique pop, geste de soin et matière en mutation.